



Zondag 26 april 2015

Gent, Sint-Niklaaskerk, 16 uur

Dulcisona

Licht en duister

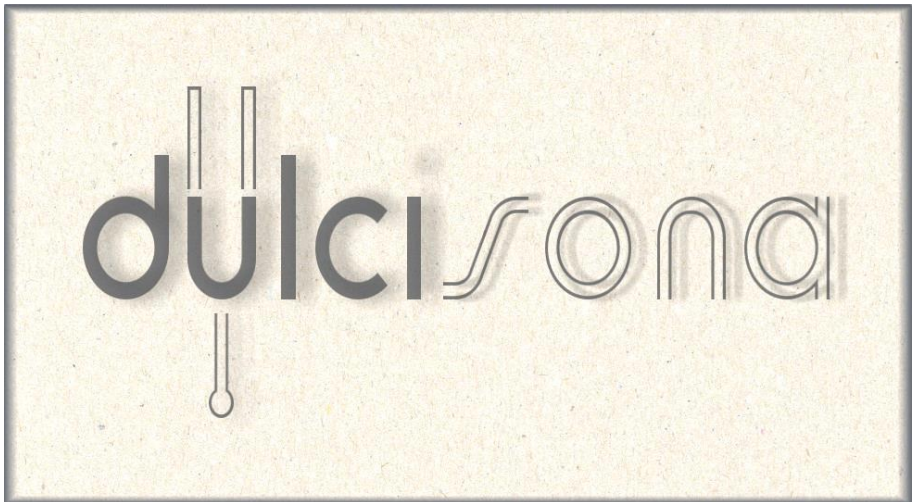
Om ten volle en ongestoord van de muziek te kunnen genieten vragen wij u even te controleren of uw **gsm** uitgeschakeld is.

We verzoeken u vriendelijk om uw applaus op te sparen tot het einde van het concert.

Licht en duister

Namiddagconcert met koorliederen a capella rond het thema *Licht en Duister*, in de vele betekenissen van beide woorden, als een reflectie van de wereld van tegenstellingen waarin we leven, een reflectie van het leven als een strijd tussen licht en duisternis.

Dulcisona brengt werken waarin de diepste zielenroerselen van de zoekende mens naar boven komen. Een muzikale reis die je meevoert van de kille duisternis naar het jubelende en gelukzalige licht, met liederen over het duister, verdriet, angst, afscheid, haat, dood... maar ook over licht, troost, hoop, weerzien, liefde, leven...



Dulcisona

Dulcisona is in 1984 ontstaan op initiatief van enkele leraren en vrienden van het Sint-Janscollege in Sint-Amandsberg. Van bij het ontstaan is Marian Steyaert dirigent van dit koor.

Gaandeweg werd een uitgebreid repertoire opgebouwd van renaissance tot twintigste-eeuwse koormuziek. Daarnaast werkte *Dulcisona* ook aan heel wat grotere producties mee: operafragmenten van Richard Wagner en Giuseppe Verdi, het *Inferno* van Norbert Rosseau, de *Negende symfonie* van Ludwig Beethoven, de *Rubenscantate* van Peter Benoit, de *Carmina Burana* van Carl Orff, het *Requiem* van Gabriel Fauré en het *Weihnachtsoratorium* van Johann Sebastian Bach, i.s.m. *I Fiamminghi* en het *Filharmonisch Orkest van Vlaanderen* en met dirigenten Kurt Bikkembergs, Rudolf Werthen, Grant Llewellyn en Chikara Imawura.

Sinds 2003 staat *Dulcisona* gerangschikt in de ereafdeling van de provinciale koorzangtoernooien. In 2008 werd *Dulcisona* finalist in de koorwedstrijd *Koor van het Jaar* georganiseerd door Koor&Stem i.s.m. Canvas en Klara.

Op 11 september 2011 voerde *Dulcisona* in het kader van het Festival van Vlaanderen samen met het *Brussels Philharmonic - Vlaams Radio Orkest*, het *Vlaams Radio Koor*, het *Gents Madrigaalkoor* en het knapenkoor *In Dulci Jubilo* het *War Requiem* van Benjamin Britten uit als eerbetoon aan de slachtoffers van 9/11 – toen dag op dag tien jaar geleden. De uitvoering van dit magistrale epos o.l.v. Sir Neville Marriner werd een muzikaal hoogtepunt.

Het jubileumconcert van 15 november 2014 naar aanleiding van het 30-jarig bestaan van *Dulcisona* werd opnieuw een topevenement met o.a. *Lamentationes Jeremiae Prophetae* van Francesco Durante.

Meer info: <http://www.dulcisona.be/>

Marian Steyaert, dirigent

Marian Steyaert begon haar muzikale opleiding in 1975 aan de Stedelijke Muziekacademie van Eeklo. In 1979 behaalde zij er het einddiploma piano en de regeringsmedaille. Zij werd in 1979 tevens laureaat van de Wedstrijd



Axion Classics van Dexia Bank. Zij vervolgde haar studie aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent waar ze onder meer het diploma koordirectie behaalde.

Momenteel werkt zij als lerares piano aan de Muziekacademie van het Gemeenschapsonderwijs in Gent. Ze geeft eveneens pianoles aan de Stedelijke Muziekacademie van Eeklo.

Sterk geboeid door het koorleven heeft ze als koorzanger al aan heel wat producties in binnen- en buitenland deelgenomen. Hoewel zij ook optreedt als gelegenheidsdirigente, is zij onafscheidelijk verbonden met het koor *Dulcisona* dat ze sinds het ontstaan ervan dirigeert.

Programma**Licht en duister**

Immortal Bach	Knut Nystedt (1915-2014)
Tel uw herinneringen	Raymond Schroyens (° 1933) Tekst: Filip van de Wouwer
Cor meum est templum sacrum	Patricia Van Ness (° 1951)
There Is an Old Belief Uit <i>Songs of Farewell</i>	Hubert Parry (1848-1918) Tekst: John Gibson Lockhart
Let Down the Bars, O Death! On the Beach at Fontana Uit <i>A Meeting With</i>	Tekst: Emily Dickenson Tekst: James Joyce Muziek: Roland Coryn (° 1938)
Funeral Ikos	John Tavener (° 1944)
Remember Uit <i>Two Rosetti Songs</i>	Stephen Chatman (° 1950)
The Conversion of Saul	Z. Randall Stroope (° 1953)

Three Motets from the Song of Songs Uit <i>Canticum canticorum I</i>	Ivan Moody (° 1964)
Lux aurumque	Eric Whitacre (° 1970)
Sicut liliū inter spinas	Marek Raczynski (° 1982)
Let him Kiss me Until the Day Break Uit <i>Four Songs of Love</i>	Sven-David Sandström (° 1942)
Vita de la mia vita Uit <i>Six Madrigals</i>	William Hawley (° 1950) Tekst: Torquato Tasso
Laudate Dominum	Urmas Sisask (°1960)
Tonight Eternity Alone	René Clausen (°1953) Tekst: Thomas S. Jones Jr.

Uitvoerders

Sopranen

Luce Buelens, Katrijn De Munter, Goele Eerlingen, Cecilia Föjer, Barbara Geys, Ines Keygnaert, Sylvia Ongena, Sophia Steyaert, Caroline Vandeschoor, Leen Van Gijssel

Alten

Richtje Boersma, Frieda Celis, Marlies De Ceuleneer, Mieke De Geyter, Franciska Vandekerkhove, Katrien Van Winckel, Anne Verspeeten

Tenoren

Pierre Brunain, Tim De Cang, Xavier De Paepe, Marijke De Taeye, Veronique Lamaire, Wolf Vandevyvere

Bassen

Dirk Deveugle, Niels Heyvaert, Fernand Mukarubibi, Wouter Notebaert, Luc Peelman, Stijn Saelens, Stephan Vandennest, Hans Van Hecke, Jean-Paul Braeckman

Artistieke leiding: Marian Steyaert



Teksten

Immortal Bach

Komm süßer Tod,
komm sel'ge Ruh',
komm führe mich in Frieden.

Knut Nystedt

Kom, zoete dood,
kom zalige rust,
kom leid mij naar vrede.

Tel uw herinneringen

De bloemen verwelken, het licht gaat dood,
en hoort gij de sterren zingen:
Hoe diep is de nacht en hoe diep de dood,
laat glijden, laat glijden uw moede boot.
En tel uw herinneringen.

Raymond Schroyens

Tekst: Filip van de Wouwer

Het leven, de liefde, wat wijn en brood
en duizend kleine dingen,
zij worden begraven in onze dood,
geborgen, geborgen als in een schoot.
En hoort gij ze daar niet zingen?

Ach, diep is de nacht en de dood is groot.
Het leven slaat smalle kringen,
die deinen van morgen tot avondrood,
maar wijder, veel wijder golft onze dood
met duizend herinneringen.

Cor meum est templum sacrum

Cor meum est templum sacrum
Sanctius quam etiam mente
concipiam.
Sapientius quam etiam mea
labra loqui possint.

Fons mysterii et gratiae.
Cor meum primo tu creavisti
vero
Et multis cum mirandis
complevisti.
Quod fingens
cum manibus tuis formasti.
Et simul cum spiritu tuo tetigisti.
Cor meum in tempestavitate
sua mihi se detegit

Et aurea
venustate flumina
Fluentia monstrans
Me ad itinera infiniti splendoris
abscondita perducit.
Tranquillitas
tua expectantem tempus eius
me tangit.

Et cor meum tuum ut domum
ubertim et perplexum fecisti, ut
aedem sapientiae ultro
intelligentiam meam formasti
Ut templum gratiarum et
mysteriorum
cum tuis manibus finxisti.

Patricia Van Ness

Mijn hart is een heilige tempel,
het is vromer
en wijzer dan ik ooit ervaar.
Wijzer ook dan mijn mond
kan raden.

Een bron van wonder
en genade.
U heeft mijn hart gestalte gegeven
en het voorzien
van wonderbaarlijk leven.
Gevormd
en door Uw hand gemaakt
en door Uw adem aangeraakt.
Het hart openbaart zich
als de tijd wil komen.

Gebaad in schitterend
gouden stromen
van sierlijk draaiende rivieren
die sluiks in schoonheid
zegevieren.
Geraakt
door Uw stilte,
verbeid ik de tijd.

Mijn hart is een woonplaats
vol rijkdom en complexiteit.
Vol wijsheid,
niet vatbaar voor mijn verstand,.
Vol wonderen en genade,
ontvangen
uit Uw hand.

There Is an Old Belief

Uit *Songs of Farewell*

There is an old belief,
That on some solemn shore,
Beyond the sphere of grief
Dear friends shall meet
once more.

Beyond the sphere of Time
And Sin and Fate's control,
Serene in changeless prime.
Of body and of soul.

That creed I fain would keep
That hope I'll ne'er forgo,
Eternal be the sleep,
If not to waken so.

Let Down the Bars, O Death!

Uit *A Meeting With*

Let down the bars, O Death!
The tired flocks come in
Whose bleating ceases to repeat,
Whose wandering is done.

Thine is the stillest night,
Thine the securest fold;
Too near thou art
for seeking thee,
Too tender to be told.

Let down the bars,
let down, O Death!

Hubert Parry

Tekst: John Gibson Lockhart

Er is een oud geloof,
dat ergens aan een prachtige
oever, buiten de sfeer van
verdriet, dierbare vrienden
elkaar zullen weervinden.

Buiten de sfeer van de tijd
zonder zonde of noodlot,
Sereen, in onveranderlijke
toestand van lichaam en ziel.

Dat geloof wil ik graag houden
Die hoop zal ik nooit vergeten,
Eeuwig zal de slaap zijn,
Zonder ontwaken.

Roland Coryn

Tekst: Emily Dickenson

Laat de tralies neer, o Dood!
De vermoeide kudde komen
binnen, ze mekkeren niet langer,
hun zwerftocht is voorbij.

De stilste nacht is van U,
De veiligste schaapskooi is van U;
U bent te dicht bij
om u te zoeken,
te teder om te dwingen.

Laat de tralies neer,
Laat ze neer, o Dood!

On the Beach at Fontana

Uit *A Meeting With*

Wind whines
and whines the shingle,
The crazy pierstakes groan;
A senile sea numbers each single
Slimesilvered stone.

From whining wind and colder
Grey sea I wrap him warm
And touch his trembling
fineboned shoulder
And boyish arm.

Around us fear, descending
Darkness of fear above
And in my heart how deep
unending
Ache of love!

Funeral Ikos

Why these bitter words
of the dying, O brethren,
which they utter
as they go hence?
I am parted from my brethren.
All my friends do I abandon
and go hence.
But whither I go,
that understand I not,
neither what shall become of me
yonder;
only God who hath summoned
me knoweth.

Roland Coryn

Tekst: James Joyce

De wind jankt en het grind jankt,
De gekke staken van de pier
zuchten; de oude zee nummert
elke zilverachtige steen apart.

Tegen het zeuren van de wind en
de kou van de grijze zee wikkel ik
hem warm in en ik raak zijn
bevende fijne schouder en zijn
jongensachtige arm aan.

Om ons heen is er angst, de
duisternis van de angst daalt
neer en in mijn hart
zit oneindig diep
de pijn van de liefde!

John Tavener

Waarom deze bittere woorden
van de stervenden, broeders,
die zij uiten
als ze hiervandaan gaan?
Ik ben gescheiden van mijn
broeders. Al mijn vrienden heb ik
verlaten en ik ga heen.
Maar waarheen ik ook ga,
dat begrijp ik niet,
noch wat er ginds
van mij zal worden;
alleen God die mij geroepen
heeft, weet dat.

But make commemoration of me
with the song:
Alleluia! Alleluia! Alleluia!

But whither now go the souls?
How dwell they now together
there?
This mystery have I desired to
learn;
but none can impart aright.
Do they call to mind their own
people, as we do them?
Or have they forgotten all those
who mourn them and make the
song:
Alleluia! Alleluia! Alleluia!

We go forth on the path eternal,
and as condemned,
with downcast faces,
present ourselves before the
only God eternal.
Where then is comeliness?
Where then is wealth?
Where then is the glory
of this world?
There shall none of these things
aid us,
but only to say oft the psalm:
Alleluia! Alleluia! Alleluia!

If thou hast shown mercy
unto man, O man,
that same mercy
shall be shown thee there

Maar herdenk mij
met dit lied:
Halleluja! Halleluja! Halleluja!

Maar waar gaan de zielen nu
heen? Hoe leven ze daar nu
samen?
Dit mysterie zou ik willen
kennen, maar niemand kan mij
het juiste antwoord geven.
Denken ze nog aan hun eigen
mensen, zoals wij dat doen?
Of vergaten ze al wie
om hen rouwt en die dit lied
maakte:
Halleluja! Halleluja! Halleluja!

We gaan verder op het eeuwige
pad, als veroordeelden,
met neergeslagen ogen,
om onszelf voor te stellen aan de
enige eeuwige God
Waar is dan bevalligheid? Waar
is dan rijkdom?
Waar is dan de roem van deze
wereld?
Er is niets dat ons helpen kan, we
kunnen enkel de woorden van
de psalm herhalen:
Halleluja! Halleluja! Halleluja!

Indien gij barmhartigheid hebt
getoond aan de mens, o mens,
dan zal diezelfde barmhartigheid
daar aan u getoond worden.

and if on an orphan thou hast
shown compassion,
the same shall there
deliver thee from want.
If in this life the naked thou hast
clothed,
the same shall give thee shelter
there, and sing the psalm:
Alleluia! Alleluia! Alleluia!

Youth and the beauty of the
body fade at the hour of death,
and the tongue then burneth
fiercely,
and the parched throat is
inflamed.
The beauty of the eyes is
quenched then,
the comeliness of the face
all altered,
the shapeliness of the neck
destroyed;
and the other parts have
become numb,
nor often say:
Alleluia! Alleluia! Alleluia!
With ecstasy are we inflamed
if we but hear
that there is light eternal yonder;
that there is Paradise,
wherein every soul of Righteous
Ones rejoiceth.
Let us all, also, enter into Christ,
that we may cry aloud thus unto
God:
Alleluia! Alleluia! Alleluia!

en als gij een wees mededogen
getoond hebt,
die zal daar hetzelfde
mededogen te beurt vallen.
Als gij in dit leven de naakten
gekleed hebt, dan zal diezelfde u
onderdak geven en de psalm
zingen:
Halleluja! Halleluja! Halleluja!

Jeugd en lichamelijke
schoonheid vervagen in het uur
van de dood, en de tong
verbrandt dan fel,
en de uitgedroogde keel is
ontstoken.
De schoonheid van de ogen
dooft vervolgens uit,
de bevalligheid van het gezicht
verandert helemaal,
de vorm van de nek wordt
vernietigd;
en de andere delen zijn
gevoelloos geworden,
toch zeggen we dikwijls:
Halleluja! Halleluja! Halleluja!
We raken al in vervoering als we
nog maar horen
dat er ginds eeuwig licht is;
dat ginds het paradijs is,
waar de zielen de Ene
Barmhartige verblijden.
Dus laat ons allen voor Christus
verschijnen, zodat wij luid
tot God roepen:
Halleluja! Halleluja! Halleluja!

Remember

Uit *Two Rosetti Songs*

Remember me
when I am gone away,
Gone far away
into the silent land;
When you can no more hold me
by the hand,
Nor I half turn to go,
yet turning stay.

Remember me when no more
day by day
You tell me of our future that
you plann'd:
Only remember me;
you understand
It will be late to counsel then
or pray.

Yet if you should forget me
for a while
And afterwards remember, do
not grieve:
For if the darkness and
corruption leave
A vestige of the thoughts that
once I had,
Better by far you should forget
and smile
Than that you should remember
and be sad.

Stephen Chatman

Denk aan mij
wanneer ik weg ben gegaan,
ver weg
naar het stille land;
als je niet meer
bij de hand kan nemen, als ik
niet meer kan terugkomen, maar
verder weg moet gaan.

Denk aan mij wanneer er geen
dag meer is waarop je mij
je toekomstplannen kan
vertellen.
Denk alleen maar aan mij;
Je begrijpt
dat het te laat zal zijn om raad te
geven of te bidden.

Maar als je me toch voor een
tijdje vergeet
en daarna weer aan me denkt,
treur dan niet:
want als de duisternis en het
verdriet verdwijnen, dan zullen
de herinneringen aan
de gedachten die ik ooit had,
je het verdriet doen vergeten en
dan zal je glimlachen, dat moet
je onthouden en niet meer
verdrietig zijn.

The Conversion of Saul

Caedite, vexate, ligate vinculis!
Vinculis, condemnate vexate!
Why do you persecute me, Saul?
Why, why, why?
Fall down on your knees,
turn hatred into love.
Turn darkness into light.
Bow down, Saul!
Bow down, Saul!
Saul, Saul, Saul.

Three Motets from the Song of Songs

Uit *Canticum canticorum I*

Hooglied 2

Surge propera amica mea,
formosa mea et veni.
Iam hiems transiit,
imber abiit et recessit
Flores apparuerunt in terra,
tempus putationis advenit;
vox turturis audita est
in terra nostra;
figus protulit grossos suos;
vine florentes, dederunt
odorem suum.

Alleluia.

Z. Randall Stroope (° 1953)

Moord, folter, sla in boeien!
Keten vast, jaag op en folter!
Waarom vervolgt je mij, Saulus?
Waarom, waarom, waarom?
Val op je knieën,
verander haat in liefde.
Verander duisternis in licht.
Buig neer, Saulus!
Buig neer, Saulus!
Saulus, Saulus, Saulus!

Ivan Moody

(Bruidegom)

Sta op, mijn liefste, kom toch,
mijn schoonste.
Kijk maar, de winter is heen,
de regentijd voorgoed voorbij,
Op het veld staan weer bloemen;
de tijd om te zingen breekt aan;
de roep van de tortel
klinkt over het land.
De vijgenboom draagt zijn eerste
vruchten al, en wat ruikt de
bloeiende wijnstok heerlijk!

Halleluja.

Hooglied 6

Descendi in hortum meum
ut viderem poma convallium
et inspicerem
si floruisset vinea
et germinassent mala punica.

Hooglied 7

Revertere Sunamitis,
revertere ut intueamur te.
Alleluia.

Ego dilecto meo
et ad me conversio eius,
veni dilecte mi,
egrediamur in agrum,
commoremur in villis;
mane surgamus ad vineas,
videamus si floruit vinea.

Lux aurumque

Lux,
calida gravisque
pura velut aurum
et canunt angeli molliter
modo natum.

(Bruidegom)

Ik ging naar de notentuin om te
kijken naar de bloesem in het
dal, om te zien of de wijnstok
al uitbotte
en de granaten al bloeiden.

(Koor)

Terug, kom terug,
Sulammitische! Terug, kom
terug, wij willen u zien!

(Bruid)

Ik ben van mijn lief, naar mij gaat
zijn verlangen uit. Kom, mijn lief,
laten wij naar buiten gaan en
overnachten in de dorpen.
Dan trekken we 's morgens
vroeg de wijngaarden in om te
zien of de wijnstok al uitbot.

Eric Whitacre

Licht.
Warm en hevig,
zuiver als goud
zingen zij
voor het nieuw geboren Kind.

Sicut liliū inter spinas

Hooglied 2,2

Sicut liliū inter spinas,
sic amica mea inter filias.

Hooglied 1,15

Ecce tu pulchra es amica mea.

Hooglied 2, 17

Until the Day Break

and the shadows flee away,
turn, my beloved,
and be thou like a roe
or a young hart
upon the mountains of Bethor.

Vita de la mia vita

Uit *Six Madrigals*

Vita de la mia vita,
Tu mi somigli
pallidetta oliva
O rosa scolorita;
Nè di beltà sei priva,
Ma in ogni aspetto
tu mi sei gradita,
O lusinghiera o schiva;
E se mi segui o fuggi
Soavemente mi consumi e
struggi.

Marek Raczyński

(Bruid)

Als een lelie onder de doornen,
zo is mijn vriendin onder de
meisjes.

(Bruid)

Wat ben je mooi, mijn vriendin.

Kom mijn lief, voor de
morgenbries opsteekt
en de schaduwen wegluchten;
wees als de gazelle
of het hertenjong
op de bergen aan de horizon.

William Hawley

Tekst: Torquato Tasso

Leven van mijn leven,
je bent voor mij
als een bleke olijf
of een verwelkte roos;
je bent geen schoonheid,
maar in elk opzicht
kan je mij behagen,
aanhalig of verlegen;
En of je mij volgt of mij
ontvlucht, ik smelt van verlangen
naar je.

Laudate Dominum

Laudate Dominum
omnes gentes:
laudate eum omnes populi
Quoniam confirmata est super
nos misericordia eius.

Gloria Patri et Filio,
et Spiritui Sancto
Sicut erat in principio, et nunc et
semper,
et in saecula saeculorum.
Amen

Tonight Eternity Alone

TO-NIGHT eternity alone is near:
[The sea,]
the sunset,
and the darkening blue;
[Within their shelter] [there] is
no space for fear,
Only the wonder [that such
things are] [of] true.

Urmas Sisask

Looft de heer,
alle volkeren.
Looft de Heer, alle stammen.
Want Zijn barmhartigheid
is ons verzekerd.

Eer zij de Vader, de Zoon
en de Heilige Geest,
zoals het was in het begin en nu
en altijd zal zijn.
In alle eeuwigheid.
Amen

René Clausen

Tekst: Thomas S. Jones Jr.

Vannacht is enkel de eeuwigheid
nabij. [De zee,]
De zonsondergang,
en de blauwe duisternis;
[Binnen hun schuilplaats] is[er]
geen plaats voor angst,
Alleen het wonder [dat zulke
dingen] werkelijkheid zijn.

Maakten dit concert mogelijk

Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap Cultuur, Jeugd,
Sport en Media – Agentschap Kunsten en Erfgoed



Zondag 31 mei 2015
om 16 uur inde Sint-Pieters-Bandenkerk, Merelbeke

Orlandusensemble
o.l.v. Peter Ledaine

Henry Purcell ontmoet Johann Sebastian Bach





KOORLINK vzw verenigt een groep koormelomanen die jaarlijks de Koorcyclus A Capella organiseren.

In ons feestjaar hebben we aangekondigd dat de lauwerkrans een springplank naar de toekomst zou zijn.

Dank zij de uitbreiding naar een nieuw podium in Oost-Vlaanderen zijn we niet meer alleen te gast in het Elzenveld (Antwerpen) en in de Sint-Margaritakerk (Tielen), maar ook in de Sint-Niklaaskerk (Gent) en de Sint-Pieters-Bandenkerk (Merelbeke)

Emiel Bouchier, Kamiel Cooremans, Florian Heyerick, Valerie Konings, Ann Laenen, Jos Lams, Flor Peeters, Liesbeth Segers, Juul Sels, Marc Van den Borre, Hugo Van Gaver, Erik Van Loon, Patrick Van Looy, Maurice Verniers, Jan Vuye, Gerd Wenmeekers en Richard Wils.

KOORLINK zoekt nog enthousiaste vrijwilligers voor het onthaal op de concertdagen. Meld u bij Jos Lams, 03 227 35 37 of info@koorlink.be

Correspondentieadres Antwerpen

Zirkstraat 24 bus 21, 2000 Antwerpen
Info: tel 03 227 35 37 - E-mail: info@koorlink.be

Correspondentieadres Kempen

Gierlebaan 10, 2460 Tielen
Info: tel 014 55 53 84 - E-mail: kempen@koorlink.be

Correspondentieadres Gent

Parklaan 32, 9000 Gent
Info: tel 09 236 52 72 - E-mail: gent@koorlink.be

Website

www.koorlink.be

Het A Capella Genootschap

De leden van het A Capella Genootschap genieten van

- toegang tot alle concerten van de cyclus (in Antwerpen, in de Kempen, of in Oost-Vlaanderen),
- voorbehouden plaatsen,
- exclusieve nevenactiviteiten,
- naamvermelding in onze publicaties.

A Capella Genootschap Oost-Vlaanderen

Voor het programma voor de 27ste koorcyclus 2015 – 2016 zijn we opnieuw op zoek gegaan naar kwaliteit en afwisseling. Wij hopen dan ook u te mogen ontmoeten als trouwe en enthousiaste concertbezoeker, als lid van het A Capella Genootschap, want u blijft voor ons de onmisbare morele en financiële steunpilaar. Het is immers dank zij de jaarlijkse financiële bijdrage van onze trouwe A Capelleleden dat wij in staat zijn deze hoogstaande concerten aan te bieden aan ons publiek.

Als A Capella-lid geniet u van een forse reductie op de entreprijzen. Een abonnement voor het seizoen 2015-16 zal € 40 per persoon (per koppel dus € 80) kosten. Dat betekent dat u telkens een hoogstaand concert wordt aangeboden voor € 10 per concert! Uiteraard blijft u ook altijd welkom op onze receptie na het concert.

De prijs van de losse tickets is € 15 per kaart, de korting geldt enkel voor jongeren onder 25 jaar (€ 8 per kaart). Kinderen jonger dan 12 jaar wonen het concert gratis bij, mits zij vergezeld zijn van hun ouders.

U kan uw lidmaatschap voor de cyclus in Oost-Vlaanderen (4 concerten, vanaf zondag 28 maart 2016) bevestigen door overschrijving op het nummer **BE 14 0017 2982 8783** t.n.v. KOORLINK vzw Oost-Vlaanderen, (mededeling: 1516.). Als koppel betaalt u € 80 en als single € 40.

Doe het vandaag nog, dan bent u verzekerd van uw uitgelezen plaats op ieder KOORLINK-concert in Oost-Vlaanderen.

2015-2016 - Zevenentwintigste cyclus

Concertcyclus Antwerpen en Kempen

Zondag 11 oktober 2015 – Antwerpen, Elzenveld, 11 uur

Mantelius o.l.v. Jos Cuppens

Zondag 8 november 2015 – Antwerpen, Elzenveld, 11 uur

Tielen, Sint-Margaritakerk, 16 uur

Octopus o.l.v. Bart Van Reyn

Zondag 13 december 2015 – Antwerpen, Elzenveld, 11 uur

Ad Parnassum o.l.v. Anthony Zielhorst

Zondag 10 januari 2016 – Antwerpen, Elzenveld, 11 uur

Tielen, Sint-Margaritakerk, 16 uur

Currende o.l.v. Erik Van Nevel

Zondag 14 februari 2016 – Antwerpen, Elzenveld, 11 uur

Vlaams Radio Koor o.l.v. Hervé Niquet

Zondag 13 maart 2016 – Antwerpen, Elzenveld, 11 uur

Tielen, Sint-Margaritakerk, 16 uur

Cantilene o.l.v. Luc Anthonis

Concertcyclus Oost-Vlaanderen

Paasmaandag 28 maart 2016 – 16 uur

Camerata Musica o.l.v. Jan Schumacher

Zondag 24 april 2016 – 16 uur

Cantilene o.l.v. Luc Anthonis

Zondag 29 mei 2016 – 16 uur

Kortrijks Vocaal Ensemble o.l.v. Wim Verdonck

Zondag 26 juni 2016 – 16 uur

Vivente Voce o.l.v. Jeroen Keymeulen