



Zondag 11 januari 2015

Antwerpen, Elzenveld, 11 uur

Tielen, Sint-Margaritakerk, 16 uur

Vox Luminis

Das alte Jahr vergangen ist

Om ten volle en ongestoord van de muziek te kunnen genieten vragen wij u even te controleren of uw **gsm** uitgeschakeld is.
We verzoeken u vriendelijk om uw applaus op te sparen tot het einde van het concert.

Das alte Jahr vergangen ist

De 17e eeuw was een zeer belangrijke periode voor de geschiedenis van de Duitse muziek. In de tijd dat de protestantse liturgie zich ontwikkelde en vaste vormen aannam, ontstonden nieuwe muziekvormen, nieuwe verrijkende expressieve mogelijkheden.

De muzikale taal van de Duitse barok is een fusie van autochtone elementen met sterke Italiaanse invloeden. Talrijke Duitse componisten hebben niet alleen de kleurrijke meerkorige Venetiaanse stijl overgenomen, maar ook de meer spectaculaire 'stile concertato'. Het vormt de basis van de protestantse koormuziek.

De definitieve kristallisatie van de nieuwe taal en de uitbreiding van het gamma retorische figuren hebben het pad geëffend voor de realisatie van de voorstellen van Luther i.v.m. de muziek in de hervomde kerk. Uit zeer gedetailleerde bronnen over dit onderwerp blijkt dat het woord van God aan emotionele kracht won als dit werd geassocieerd met muziek (muziek is tenslotte een belangrijke kunst, een geschenk van de welwillende God).

De Duitse componisten hadden de keuze tussen twee benaderingen van een liturgische tekst: een relatief eenvoudige aanpak met eerder eenvoudige koorarrangementen, of een complexere aanpak met meer gesofisticeerde middelen voor de interpretatie. Bij die laatste aanpak gebruikten componisten een breed scala aan retorische middelen om belangrijke woorden expressief te benadrukken. Dat inspireerde hen tot de creatie van polyfone motetten, religieuze concerten en cantates. Deze muziekvormen hebben zich verder ontwikkeld, maar zijn gebaseerd op Lutherse koralen.

Vanaf het begin hebben de componisten van de 'nieuwe protestantse muziek' zich laten beïnvloeden door de Venetiaanse School: met meerstemmigheid, sterke contrasten, dynamiek en felle klankkleuren. **Michael Praetorius**, barokcomponist bij uitstek, samen met zijn

naamgenoot Hieronymus (Praetorius) was een groot theoreticus en geleerde en kapelmeester van de Prins van Brunswijk. Hij probeerde de protestantse koormuziek op verschillende, innovatieve manieren te ontwikkelen, van eenvoudige geharmoniseerde stukken tot schitterende polyfone motetten (bv. in zijn *Polyhymnia panegyrica et caduceatrix*), sommige klinken massief en vreugdevol, terwijl andere motetten subtiel lyrisch zijn zoals *Wie schön leuchtet der Morgenstern*.

De karakteristieke muzikale taal van protestantse muziek, die weerklinkt in de cantates van Dietrich Buxtehude en Johann Sebastian Bach, werd ontwikkeld door componisten geboren in de jaren 1580 en actief in Saksen. Hun leven werd beïnvloed door de verwoestingen van de Dertigjarige Oorlog (1618 - 1648), die zoals alle godsdienstoorlogen zeer wreed en vernietigend was. Ze schreven allemaal koormuziek: religieuze hymnen, Bijbelse dialogen, motetten en 'concerti sacrorum'. Deze laatste muziekvorm was nieuw en rijk aan mogelijkheden voor instrumentatie, stijl en expressie.

Het motet anderzijds - over het algemeen dubbelkorig, met of zonder basso continuo, ontstaan uit de Duitse traditie van strikte polyfonie - ontwikkelde zich door de toevoeging van suggestieve, retorische figuren en een geavanceerde harmonische taal. Op deze manier componeerde **Samuel Scheidt**, eminent organist in Halle, zijn Choralmottete, met levendige dialogen en hevige emotionele contrasten. De Italiaanse invloed is minder sterk bij Samuel Scheidt dan bij **Heinrich Schütz** (bijvoorbeeld in *Hodie Christus natus est*). Dit is waarschijnlijk te verklaren doordat Scheidt lange tijd in Amsterdam verbleef als leerling van Sweelinck.

De kerkconcerti van Schütz vallen op door een rijke emotionele expressie; hij gebruikte de meerkorige Venetiaanse stijl (invloed van zijn studie bij Giovanni Gabrieli) en een expressieve monodie. Zo creëerde hij spectaculaire werken (bv. *Historia der Geburt Jesu Christi*) waarin hij grootse Bijbelse taferelen met een sterke meditatieve inslag schilderde. Andere werken getuigen van zijn meesterschap in contrapunt (bv.

Deutsches Magnificat uit *Der Schwanengesang*, de zwanenzang van de 87-jarige componist).

Zoals reeds eerder gezegd is het dubbelkorig motet een belangrijk, misschien wel dé belangrijkste moderne muziekvorm van de Duitse muziek van het einde van de 17e eeuw. Het hoogtepunt van dit muziekgenre wordt bereikt door de grote Johann Sebastian Bach, maar ook andere componisten van de Bachfamilie waren echte meesters.

Eén van de dubbelkorige motetten (*Singet dem Herrn*) van **Johann Pachelbel**, eminent organist in Nürnberg, is gebaseerd op psalm 98: een lofzang die een gelijkaardige sfeer oproept. Dit werk is hier opgenomen in het deel dat gewijd is aan de verering van God.

Het zesstemmige motet *Sei lieber Tag willkommen* van **Johann Michael Bach** onderscheidt zich door de lichte en delicate toon, de gelukkige beelden beklemtonen de hemelse vreugde bij de aankondiging van het nieuwe jaar. Waarom zingen we dit nieuwjaarsmotet dan vóór de geboorte van Jezus? Gewoon omdat voor de protestanten het nieuwe liturgische jaar begint bij de advent.

Daarom ook begint het concert met *Das alte Jahr vergangen ist*, een werk dat God dankt voor zijn bescherming tijdens het oude, voorbije jaar, en waarin hem tegelijkertijd om bescherming gevraagd wordt 'in de toekomst en in alle tijden.'

Lionel Meunier

Lionel Meunier

Lionel Meunier startte zijn studies aan het Institut Supérieur de Musique & de Pédagogie in Namen, hij volgde masterclasses bij Jean Tubéry en Hugo Reyne en studeerde vervolgens aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag bij Rita Dams en Peter Kooij.

Sindsdien zong hij bij talloze ensembles als *Collegium Vocale Gent*, *World Youth Choir*, *Arsys Bourgogne*, *Amsterdam Baroque Choir*, *Naams Kamerkoor*, *Ex Tempore* en

met solistenensembles als *I Favoriti de la Fenice*, de solisten van het *Naams Kamerkoor*, *Capella Pratensis* en als ripienist bij de *Nederlandse Bach Vereniging*.

Hij zong als ensemblezanger en als solist met oude muzikspecialisten als Christophe Rousset, Tonu Kaljuste, Gustav Leonhardt, Paul Dombrecht, Florian Heyerick, Rinaldo Alessandrini en Richard Egarr.

In 2004 richtte Lionel het oude muziekensemble Vox Luminis op, waarmee hij concerten door heel Europa gaf en een bekroonde cd maakte voor het Belgische label Ricercar.

Meer info: <https://be.linkedin.com/pub/lionel-meunier>



Vox Luminis

Het vocaal ensemble *Vox Luminis* van Lionel Meunier bestond in 2014 tien jaar. In geen tijd werkte het ensemble uit Namen zich op tot één van de internationaal meest gevraagde en gewaardeerde oude muziek-



ensembles, meermaals bekroond en geprezen om zijn transparante klank. De meeste leden van het ensemble leerden elkaar kennen aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag.

Vox Luminis trad op de belangrijkste festivals en in de grootste concertzalen van België, Frankrijk, Duitsland, Nederland, Portugal en Kroatië op. Het nam, exclusief voor het label Ricercar, de eerste cd (2007) op met het beroemde *Stabat Mater* van Domenico Scarlatti, de tweede cd (2010) focuste op Samuel Scheidt, de derde (2012) op Heinrich Schütz' *Musikalische Exequien*. De laatste opname werd ook bekroond met de prestigieuze Gramophone 'Recording of the Year', de 'Baroque Vocal Gramophone Award' en de 'International Classical Music Award'.

Vox Luminis wordt ondersteund door de stad Namen en de federatie Wallonië – Brussel.

Meer info: www.voxluminis.com

Uitvoerders

Ensemble Vox Luminis

Sopranen: Griet De Geyter, Zsuzsi Tóth, Caroline Weynants

Alten: Barnabás Hegyi, Jan Kullmann

Tenoren: Olivier Berten, Pieter De Moor, Philippe Froeliger

Bassen: Mathias Lutze, Lionel Meunier

Instrumentalisten

Dulciaan: Benny Aghassi

Gamba: Ricardo Rodriguez Miranda

Orgel: Anthony Romaniuk

Artistieke leiding

Lionel Meunier

Programm**Das alte Jahr vergangen ist**

Das alte Jahr vergangen ist

Samuel Scheidt (1587-1654)

Sei, lieber Tag, willkommen

Johann Michael Bach (1648-1694)

Nun treten wir ins neue Jahr

Johann Michael Bach

Deutsches Magnificat

Heinrich Schütz (1585-1672)

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Michael Praetorius (1571-1621)

Puer natus in Bethlehem

Samuel Scheidt

Hodie Christus natus est

Heinrich Schütz

Jauchzet Gott alle Land

Samuel Scheidt

Singet dem Herrn

Johann Pachelbel (1653-1706)

Angelus ad pastores ait

Michael Praetorius

O Jesulein süß

Samuel Scheidt

Teksten

Das alte Jahr vergangen ist

Das alte Jahr vergangen ist,
Das alte Jahr vergangen ist,
Wir danken dir, Herr Jesu Christ,
Daß du uns in großer Gefahr
Bewahret hast in diesem Jahr.
Und bitten dich, ewigen Sohn
Des Vaters
in dem höchsten Thron,
Du wollst
dein' arme Christenheit
Bewahren ferner allezeit.

Sei, lieber Tag, willkommen

Sei lieber Tag willkommen,
Willkommen sei du heut!
Heut freuen sich die Frommen,
Die allzeit den großen Gott
ihren Schöpfer ehren,
Ihn loben hoch dort oben,
Erlöst aus aller Not.

Denn an dem Tage
Brachte der liebste Gottessohn
Was Freude bei uns machte,
Aus seinem Himmelsthron,
Ein schönes neues Jahr,
Glück, Heil und allen Segen
Zu Wegen und zu Stegen
Der ganzen Christenschar.

Samuel Scheidt

Het oude jaar is verstreken,
Het oude jaar is verstreken,
Wij danken U, Heer Jezus
Christus, dat U ons voor alle
gevaar behoed hebt dit jaar.
Wij vragen U, eeuwige Zoon
van de Vader
op de hoogste troon,
dat U het arme christendom
in de toekomst altijd
wil blijven beschermen.

Johann Michael Bach

Wees welkom, lieve dag,
wees welkom vandaag!
Vandaag verheugen de vromen
zich, die altijd de grote God,
hun Schepper eren,
Hem loven, hoog in de hemel,
verlost van alle pijn.

Want op die dag
bracht de liefste Zoon van God
vreugde onder ons en Hij schiep
uit Zijn hemelstroon
een mooi nieuw jaar,
met geluk, heil en alle zegen
overal, op alle plaatsen voor de
hele schaar der christenen.

Drum kommt,
ihr Christenbrüder,
Kommt her an diesem Tag,
Kommt, fallt für Jesu nieder,
Damit es euch behag.
Kommt, dankt und bittet ihn,
Daß er in diesem Jahre
Mich väterlich bewahre
Und tue wie vorhin.

Laßt eure Stimmen hören,
Laßt klingen Saiten drein,
Lobt ihn mit vollen Chören,
Laßt alles fröhlich sein!
Singt, singet eurem Gott,
Singt, lobet, danket, betet,
Zu eurem Jesu tretet,
Er schützt vor Not und Tod.

Nun treten wir ins neue Jahr

Nun treten wir ins neue Jahr,
Herr Jesu Christ,
uns auch bewahr,
Gib Gnad
daß wir dies ganze Jahr,
zubringen mögen ohn Gefahr,
Gib Glück und Heil,
Gib Fried und Ruh,
Hernach die Seligkeit darzu,
Amen.

Kom daarom,
christenbroeders,
kom op die dag naar hier,
kom, kniel voor Jezus neer,
omdat het jullie behaagt.
Kom, dank hem en smeeek hem,
dat Hij mij dit jaar
vaderlijk moge beschermen
net zoals voorheen.

Laat jullie stemmen horen,
laat de snaren klinken,
loof hem met koorgezang,
laat iedereen vrolijk zijn!
Zing, zing voor jullie God,
Zing, loof en dank hem, bid, ga
naar jullie Jezus, Hij beschermt
jullie tegen nood en dood.

Johann Michael Bach

Nu betreden wij het nieuwe jaar,
Jezus Christus,
bescherm ons ook.
Wees genadig, Zodat we
het hele jaar mogen
doorbrengen zonder gevaar.
Geef ons geluk en heil,
Geef ons vrede en rust
En daarbij ook nog zaligheid.
Amen.

Deutsches Magnificat

Meine Seele erhebt den Herren,
und mein Geist freuet sich
Gottes, meines Heilandes;
denn er hat die Niedrigkeit
seiner Magd angesehen.
Siehe, von nun an werden mich
selig preisen alle Kindeskind;
denn er hat große Ding' an mir
getan, der da mächtig ist
und des Name heilig ist.
Er übet Gewalt mit seinem Arm
und zerstreuet, die hoffärtig sind
in ihres Herzens Sinn.
Er stößet die Gewaltigen vom
Stuhl und erhöhet die Niedrigen.
Die Hungrigen füllet er
mit Gütern und lässt
die Reichen leer.
Er denket der Barmherzigkeit
und hilft seinem Diener
Israel auf,
wie er gered't hat unsern Vätern,
Abraham und seinem Samen
ewiglich.
Ehre Sei dem Vater,
und dem Sohn
und auch dem Heiligen Geiste.
Wie es war im Anfang,
jetzt und immerdar
und von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Amen..

Heinrich Schütz

Groot maakt mijn ziel de Heer,
en mijn geest heeft zich
verheugd om God mijn Redder.
Want Hij aanschouwde de
nederigheid van Zijn dienaar:
zie, van nu af aan spreken alle
geslachten mij zalig.
Want grote dingen heeft Hij aan
mij gedaan, die machtig is,
en heilig is Zijn naam.
Hij heeft kracht getoond in Zijn
arm, en hoogmoedigen
verstrooid.
Hij stootte machtigen van hun
zetel, en nederigen heeft Hij
verheven. Hongerigen heeft Hij
met gaven overladen, en rijken
heeft Hij met lege handen
weggezonden. Hij gedenkt Israel
in zijn barmhartigheid en helpt
zijn dienaar.
Zoals Hij gesproken heeft tot
onze vaders, Abraham en zijn
zaad in eeuwigheid
Eer aan de Vader
en de Zoon
en ook de Heilige Geest.
Zoals het was in het begin,
nu en in de eeuwen
der eeuwen.
Amen.

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Wie schön leuchtet der
Morgenstern,
Voll Gnad und Wahrheit
von dem Herrn,
Die süße Wurzel Jesse!
Du Sohn Davids aus Jakobs
Stamm,
Mein König und mein Bräutigam,
Hast mir mein Herz besessen.
Lieblich, freundlich,
Schön und herrlich,
Groß und ehrlich,
reich von Gaben,
Hoch und sehr prächtig erhaben.

Puer natus in Bethlehem

Puer natus in Bethlehem,
Unde gaudet Jerusalem,
alleluia.

Hodie Christus natus est

Hodie Christus natus est,
Hodie Salvator apparuit.
Alleluia.

Hodie in terra canunt angeli,
laetantur archangeli.
Alleluia.

Hodie exsultant justi dicentes:
Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax hominibus
Bonae voluntatis.
Alleluia.

Michael Praetorius

Hoe liefelijk schijnt de
Morgenster,
vol van genade en waarheid
van de Heer,
de zoete wortel van Jesse!
Jij, zoon van David
uit Jacobs stam,
Mijn koning en mijn bruidegom
Jij hebt mijn hart veroverd.
Liefelijk, vriendelijk,
mooi en heerlijk
Groot en eerlijk,
rijk aan gaven,
Hoog en zeer prachtig verheven.

Samuel Scheidt

Een kind geboren in Bethlehem
verheugde Jeruzalem.
Halleluja.

Heinrich Schütz

Heden is Christus geboren,
heden verscheen onze Verlosser.
Halleluja!

Heden zingen de engelen op
aarde, zijn de aartsengelen vol
vreugde. Halleluja!

Heden juichen de gerechtigten en
zij roepen het uit: eer aan God in
den hoge. En vrede aan de
mensen van goede wil.
Halleluja!

Jauchzet Gott alle Land

Jauchzet Gott, alle Land!
Lobsingt zu Ehren seinem
Namen; rühmet ihn herrlich!
Sprecht zu Gott
Wunderlich sind deine Werk,
Es wird deinen Feinden
Fehlen für deiner großen Macht.
Alle Lande bete dich an
Und lobsinge dir,
Lobsinge deinem Namen!

Sela, jauchzet, alle Land!
Lobsingt zu Ehren seinen Namen.
Rühmet ihn herrlich!
Kommt her und sehet an die
Werke Gottes, der so wunderbar
ist mit seinem Tun unter den
Menschenkindern.
Er verwandelt das Meer ins
Trocken, daß man zu Fuße über
das Wasser gehet; des freuen wir
uns in ihm.

Jauchzet Gott ...

Er herrschet mit seiner Gewalt
ewiglich; Seine Augen schauen
auf die Völker. Die Abtrünnigen
werden sich nicht erhöhen
können.
Sela, lobet, ihr Völker, unsern
Gott; laßt seinen Ruhm weit
erschallen, der unser Seelen im
Leben behält und läßt unser
Füsse nicht gleiten.

Jauchzet Gott ...

Samuel Scheidt

Juich, aarde, juich met blijde
stem de Schepper van het heelal
toe, roem Zijn naam.
Spreek tot God.
Hoe wonderlijk zijn Uw werken;
Uw vijanden zullen verslagen
worden door Uw grote Macht.
Het hele aardrijk aanbidt U
en zingt U lof toe,
looft Uw naam.

Amen, juich, alle landen,
lofprijs Zijn naam, roem Hem met
pracht.
Kom naar hier en bekijk de
werken van God, die zo
wonderbaarlijk Zijn verricht
onder de mensenkinderen.
Hij verandert de zee in droog
land, zodat men te voet door het
water kan gaan, daarom
verheugen wij ons over Hem.

Juich ...

Hij heerst eeuwig met Zijn
macht; hij bekijkt de volkeren.
De afvalligen zullen zich niet
kunnen oprichten.
Amen, loof onze God, gij
volkeren,
laat Zijn roem overal
te horen zijn, die onze zielen in
leven houdt en onze voeten niet
laat uitglijden.

Juich ...

Singet dem Herrn

Singet dem Herrn ein neues Lied,
Singet dem Herrn alle Welt.
Singet dem Herrn, und lobet
seinen Namen,
denn er tut Wunder.

Angelus ad pastores ait

Angelus ad pastores ait:
Annuntio vobis gaudium
magnum,
quia natus est vobis hodie
salvator mundi.
Alleluia.

Gloria in excelsis deo.
Et in terra pax hominibus
bonae voluntatis

In hoc natali gaudio
benedicamus Domino,
laudetur sancta Trinitas,
Deo dicamus gratias.

O Jesulein süß

O Jesulein süß, o Jesulein mild!
Deines Vaters Willen
hast du erfüllt,
bist kommen aus dem
Himmelreich,
uns armen Menschen
worden gleich.
O Jesulein süß, o Jesulein mild!

Johann Pachelbel

Zing voor de Heer een nieuw
lied, zing voor de Heer, alle
volkeren, zing voor de Heer en
prijz Zijn naam, want Hij verricht
wonderen.

Michael Praetorius

De engel spreekt tot de herders:
Ik kondig jullie een grote
vreugde aan,
want vandaag is voor jullie de
Redder van de wereld geboren.
Hallelujah.

Eer aan God in den hoge
En vrede op aarde aan de
mensen die Hij liefheeft.

In deze blijde kerstnacht
bidden wij voor de Heer, wij
loven de Heilige Drievuldigheid
en zeggen God dank!

Samuel Scheidt

O Jezus zoet, o Jezus zacht,
De wil van Uw vader
hebt Gij volbracht,
Gij zijt neergedaald
uit de hemel
en aan ons mensen
gelijk geworden.
O Jezus zoet, o Jezus zacht!

O Jesulein süß, o Jesulein mild!
Deins Vaters Zorn
hast du gestillt,
Du zahlst für uns
all uns're Schuld
und schafft uns
Deines Vaters Huld.
O Jesulein süß, o Jesulein mild!

O Jesulein süß, o Jesulein mild!
Du bist der Lieb'
ein Ebenbild.
Zünd an in uns
der Liebe Flamm,
daß wir dich lieben allzusamm.
O Jesulein süß, o Jesulein mild!

O Jezus zoet, o Jezus zacht.
De woede van Uw vader
hebt Gij gestild,
Gij hebt voor ons allen
de schuld betaald
en Gij bracht ons
Zijn goedheid.
O Jezus zoet, o Jezus zacht.

O Jezus zoet, o Jezus zacht.
Gij zijt het evenbeeld
van de liefde,
ontsteek in ons
de vlam der liefde,
zodat we U allen beminnen.
O Jezus zoet, o Jezus zacht!.

Voor het nieuwe jaar wenst KOORLINK u
Tijd om van de kleine dingen te genieten
Rust om stil te staan bij mooie momenten
Sterkte om tegenslagen te overwinnen
Vriendschap om uw hart te verwarmen
Humor om wat somber is te kleuren
Een glimlach om elke dag mee te beginnen.

Maar KOORLINK wil u ook een écht nieuwjaarsgeschenk aanbieden!

Naar aanleiding van de uitbreiding van ons werkveld naar Oost-Vlaanderen bieden wij onze trouwe A Capellaleden een **gratis ticket** aan voor één van de concerten in Gent (Sint-Niklaaskerk) of in Mariakerke (Sint-Pieters-Bandenkerk).

- Paasmaandag 6 april – 16.00 uur: *Cantaura* en *Ex Tempore*
o.l.v. Peter Appenzeller (Merelbeke – Sint-Pieters-Bandenkerk)
- Zondag 26 april – 16.00 uur: *Dulcisona*
o.l.v. Marian Steyaert (Gent – Sint-Niklaaskerk)
- Zondag 31 mei – 16.00 uur: *Orlandusensemble*
o.l.v. Peter Ledaine (Merelbeke – Sint-Pieters-Bandenkerk)
- Zondag 28 juni – 16.00 uur: *Vlaams Radio Koor* en *Ex Tempore*
o.l.v. Florian Heyerick (Gent – Sint-Niklaaskerk)

Stuur ons een mailtje (info@koorlink.be) met vermelding van het gekozen concert + aantal personen en uw kaarten zullen klaarliggen aan de kassa. Na het concert ontmoeten we u graag op de receptie.

Verdere info vindt u ook op www.koorlink.be.



KOORLINK vzw verenigt een groep koormelomanen die jaarlijks de Koorcyclus A Capella organiseren.

In ons feestjaar hebben we aangekondigd dat de lauwerkrans een springplank naar de toekomst zou zijn.

Dank zij de uitbreiding naar een nieuw podium in Oost-Vlaanderen zijn we niet meer alleen te gast in het Elzenveld (Antwerpen) en in de Sint-Margaritakerk (Tielen), maar ook in de Sint-Niklaaskerk (Gent) en de Sint-Pieters-Bandenkerk (Merelbeke)

Emiel Bouchier, Kamiel Cooremans, Florian Heyerick, Valerie Konings, Ann Laenen, Jos Lams, Flor Peeters, Liesbeth Segers, Juul Sels, Marc Van den Borre, Hugo Van Gaver, Erik Van Loon, Patrick Van Looy, Maurice Verniers, Jan Vuye, Gerd Wenmeekers en Richard Wils.

KOORLINK zoekt nog enthousiaste vrijwilligers voor het onthaal op de concertdagen. Meld u bij Jos Lams, 03 227 35 37 of info@koorlink.be

Correspondentieadres Antwerpen

Zirkstraat 24 bus 21, 2000 Antwerpen
Info: tel 03 227 35 37 - E-mail: info@koorlink.be

Correspondentieadres Kempen

Gierlebaan 10, 2460 Tielen
Info: tel 014 55 53 84 - E-mail: vanlooypatrick@skynet.be

Correspondentieadres Gent

Parklaan 32, 9000 Gent
Info: tel 09 236 52 72 - E-mail: maurice.verniers@koorlink.be

Website

www.koorlink.be

Het A Capella Genootschap

De leden van het A Capella Genootschap genieten van

- toegang tot alle concerten van de cyclus,
- vaste voorbehouden plaatsen,
- exclusieve nevenactiviteiten,
- naamvermelding in onze publicaties.

A Capella Genootschap Antwerpen

Mevr. M. Antheunis
Mevr. M. Baets
Mevr. Berger
Dhr. en Mevr. L. Braem
Dhr. en Mevr. Cap-Vandewijer
Dhr. Castelein
Dhr. en Mevr. Craen-Rodenbach
Mevr. Cuykens
Mevr. Daels-Gekiere
Mevr. S. Daems
Mevr. M. De Belder
Dhr. en Mevr. De Beule-Daman
Mevr. M. De Bie
Mevr. De Bie-De Munck
Dhr. en Mevr. De Queker
Mevr. M. Devos
Dhr. en Mevr. De Wolf-Thienpont
Mevr. Franssen-Fornoville
Dhr. en Mevr. Gadeyene-Krol
Mevr. M. Geerts
Dhr. en Mevr. W. Heirbaut-De Cock
Mevr. P. Hermans
Mevr. Hesbain
Dhr. en Mevr. J. Hollenfeltz-Dutreux
Dhr. en Mevr. R. Honinckx-Verhaegen
Dhr. en Mevr. F. Huybrechts
Dhr. en Mevr. I. Jacobs-De Bouw
Dhr. en Mevr. Janssens-Vandenberghe
Dhr. en Mevr. A. Laenen
Mevr. E. Lams

Mevr. L. Lams
Dhr. en Mevr. W. Lams-Verdeyen
Mevr. L. Lauwers
Dhr. en Mevr. Leroy-Blondiau
Dhr. en Mevr. M. Leytens
Dhr. R. Maesen
Dhr. en Mevr. H. Peeters
Dhr. en Mevr. F. Ratinckx
Dhr. en Mevr. Reyns
Mevr. C. Rogmans
Dhr. en Mevr. J. Sels-Verhaegen
Dhr. en Mevr. E. Siaens
Mevr. R. Smits
Dhr. en Mevr. R. Somers
Dhr. en Mevr. E. Spooren
Mevr. Storms
Dhr. T. Theuwissen
Dhr. en Mevr. Tillemans-De Bruyn
Dhr. D. Timmermans
Dhr. T. Timmermans
Dhr. en Mevr. H. Torfs
Mevr. M. Totte
Mevr. Trogh
Dhr. Ulenaers
Dhr. en Mevr. P. Valgaeren-Cuyvers
Dhr. en Mevr. L. Van Bets
Mevr. L. Van Brempt
Dhr. en Mevr. Van Den Berghe
Dhr. en Mevr.
Van den Driessche-Van Mechelen

Dhr. en Mevr. E. Vanderschommen
Dhr. en Mevr. Van de Spiegle
Mevr. C. Van Dijk
Dhr. H. Van Doren
Mevr. M. Van Elsen
Dhr. en Mevr. Vangeel-Gerckens
Dhr. en Mevr. Van Ginniken
Dhr. en Mevr.
Van Henden-Van den Bogaert
Dhr. en Mevr. Van Herwegen
Mevr. Van Hoydonck
Dhr. en Mevr. Van Loon-Vandekeybus
Dhr. G. Van Mechelen
Dhr. en Mevr. L. Van Meerbeeck-Smet

Mevr. L. Van Obbergen
Mevr. Van Oudenhove
Mevr. A. Van Puyvelde
Dhr. en Mevr. J. Van Thillo
Dhr. en Mevr. R. Verbraekn
Dhr. en Mevr. R. Vergeyle-Verhaegen
Mevr. M. Vermeulen-Hermans
Dhr. M. Verniers
Mevr. G. Verstringe
Mevr. L. Verstringe
Mevr. L. Verstringe
Mevr. G. Wenmeekers
Mevr. C. Wouters

A Capella Genootschap Kempen

Dhr. en Mevr. L. Aerden-Doemen
Mevr. M. Agemans
Dhr. en Mevr. P. Ardui-Geerts
Dhr. en Mevr. J. Baudoin-Klockaerts
Dhr. en Mevr. Beyens-Herygers
Eerw. Pater L. Bortier
Dhr. en Mevr. P. Cerstiaens-Caeymaex
Dhr. en Mevr. L. Claes-Van Besien
Dhr. en Mevr. De Boeck-Peytier
Mevr. C. Deckers
Dhr. en Mevr. J. De Houwer-Verboven
Mevr. F. Delannoy
Mevr. P. De Peuter
Dhr. F. De Preter
Dhr. en Mevr. A. De Schepper-Jacobs
Dhr. en Mevr. M. De Vos-Paulussen
Dhr. en Mevr. P. De Winter-Vervoir
Dhr. en Mevr. J. Diels-Proost
Dhr. en Mevr. G. Duerinck-Stappaerts
Mevr. N. Eelen
Dhr. en Mevr. H. Geivers-Leemans
Mevr. S. Gevers
Mevr. A. Janssens
Mevr. L. Janssens

Dhr. en Mevr. W. Joos-Van Hove
Dhr. en Mevr. W. Kennes-Desmyter
Dhr. en Mevr. J. Kuyps-
Van De Looverbosch
Dhr. en Mevr. R. Laurijssen-Jacobs
Mevr. G. Leenders
Dhr. en Mevr. R. Marannes-Lazou
Mevr. M. Otten
Dhr. en Mevr. F. Peeters-Jacobs
Dhr. en Mevr. A. Peeters-Van Peel
Dhr. L. Renders
Mevr. A. Ruts en dhr. L. Schoepen
Dhr. en Mevr. A. Sneyers
Dhr. L. Stappaerts
Dhr. en Mevr. G. Stappaerts-
Van der Steen
Baron en Mevr. R. Stouthuysen-
Schuermans
Dhr. J. Sysmans
Dhr. en Mevr. J. Tops-Van Gysel
Mevr. N. Urkens
Dhr. en Mevr. A. Uytterhoeven-Lenaerts
Dhr. en Mevr. H. Van Gaver-Mampuy
Mevr. B. Van Gestel

Dhr. en Mevr. R. Van Gestel-Pynaerts
Dhr. en Mevr. J. Van Hees-Spaenenborgh
Dhr. en Mevr. A. Van Herpe-Loos
Dhr. en Mevr. G. Van Laar-Van Hees
Mevr. M. Van Looy
Dhr. en Mevr. P. Van Looy-Stappaerts

Dhr. en Mevr. B. Van Rompaey-Paesen
Dhr. en Mevr. J. Van Thienen-De Vis
Dhr. A. Vercammen
Mevr. E. Verstricht
Dhr. en Mevr. W. Verwimp-Herijgers
Dhr. R Wils en Mevr. R. Peeters

(voorlopige lijst op 01/1/2015)

Maakten dit concert mogelijk

Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap Cultuur, Jeugd,
Sport en Media – Agentschap Kunsten en Erfgoed



Provincie Antwerpen, Departement Cultuur



Koor&Stem



Gemeentebestuur van Kasterlee



de ! KUNSTHUMANIORA

- ABS Kopieercentrum, Antwerpen
 - Argos Engineering Gcv, Brecht
 - Belfius Bank, Lange Gasthuisstraat, Antwerpen
 - De Bock nv, Hoogstraten
 - Dierickx-Leys effectenbank
 - International Magazine Store, Antwerpen
 - Erik Van Loon, Schoten
-
- Belfius Bank en Verzekeringen-Kantoor Kasterlee, Kasterlee
 - BNP Paribas-Fortis, Tielen
 - Brandstoffen Moorkens, Tielen
 - De Mansarde, Tielen
 - Den Eyck, Kasterlee
 - DES Consulting-Engineering-Support, Lichtaart
 - HBM bvba, Kasterlee
 - H-Estate, Herentals
 - I.L.B. Interieur, Kasterlee
 - KBC Bank en Verzekeringen-Kantoor Tielen, Tielen
 - NV Van Dessel/Insurance Brokers, Berlaar
 - Onder den Toren Brasserie, Tielen
 - Uurwerken Peeters, Tielen
 - Zakenkantoor Andries/Record Bank Tielen, Tielen
 - Zakenkantoor Bruynseels bvba, Wiekevorst



Maakten dit concert ook mee mogelijk

Belfius Bank Antwerpen, Antwerpen

Dhr. en Mevr. Paul Keuppens-Van Gorp, Tielen

Zondag 8 februari 2015
om 11 uur in het Elzenveld, Antwerpen

Vlaams Radio Koor o.l.v. Nicolas André

Light and shadows

Een intens programma met de mooiste en pakkendste koormuziek van onze tijd. M.m.v. Ola Gjeilo, piano, en het Strijkkwartet Solisten Brussels Philharmonic.



Een nieuw seizoen Brabants Volkoren

Voor het vierde jaar realiseert Stichting Babel een serie koorconcerten met Brabantse kamerkoren onder het motto *Brabants Volkoren*. Het succes van de serie heeft ertoe geleid dat niet alleen in Raamsdonk, maar ook op andere locaties uitvoeringen worden georganiseerd. Afgelopen seizoen werden Eindhoven en Antwerpen toegevoegd, nu zal ook worden geprogrammeerd in Ravenstein en Bergen op Zoom. Daarmee is een netwerk ontstaan dat de gehele provincie Noord-Brabant omvat. Ook het aantal deelnemende koren wordt verder uitgebreid. In het seizoen 2015 verwelkomen we twee gastkoren: het *Tilburgs Vocaal Ensemble* en het *Ariosto Ensemble*. En uiteraard *Cappella Pratensis*.

Het seizoenaanbod is thematisch verankerd, zodat de cyclus inhoudelijk samenhang vertoont. De integratie van meerdere kunstdisciplines zal de concerten een meerwaarde geven. Motto voor dit seizoen is de dichtregel van Lucebert: *'Oh oor, o hoor'*, uit zijn gedicht *'Herfst der muziek'* (1953).

Meer info: www.brabantsvolkoren.nl

Programma

| | |
|--------------------------|---|
| Zondag 1 maart, 16 uur | Capella Brabant o.l.v. Marc Versteeg |
| Zondag 8 maart, 15 uur | Ariosto Ensemble, artistieke leiding: Ludy Vrijdag |
| Zaterdag 2 mei, 15 uur | Helmonds Vocaal Ensemble o.l.v. Jeroen Felix |
| Zondag 31 mei, 15 uur | Helmonds Vocaal Ensemble o.l.v. Jeroen Felix |
| Zondag 21 juni, 15 uur | Capella Pratensis, artistieke leiding: Straton Bull |
| Zondag 28 juni, 15 uur | Capella Brabant o.l.v. Marc Versteeg |
| Zondag 27 sept., 15 uur | Collegium Vocale Eindhoven o.l.v. Ruud Huijbregts |
| Zondag 4 okt., 16 uur | Tilburgs Vocaal Ensemble o.l.v. Ramon van den Boom |
| Zaterdag 17 okt., 15 uur | Capella Breda o.l.v. Daan Manneke |
| Zondag 8 nov., 15 uur | Capella Breda o.l.v. Daan Manneke |
| Zondag 29 nov., 15 uur | Kamerkoor Ad Parnassum o.l.v. Anthony Zielhorst |
| Zondag 13 dec., 11 uur | Kamerkoor Ad Parnassum o.l.v. Anthony Zielho |
| Zondag 20 dec., 15 uur | Collegium Vocale Eindhoven o.l.v. Ruud Huijbregts |