



Zondag 16 maart 2014

Antwerpen, Elzenveld, 11 uur

Tielen, Sint-Margaritakerk, 16 uur

Vlaams Radio Koor

Den Grooten Oorlog

Om ten volle en ongestoord van de muziek te kunnen genieten vragen wij u even te controleren of uw **gsm** uitgeschakeld is.

We verzoeken u vriendelijk om uw **applaus** op te sparen tot het einde van het concert.

KOORLINK en Vlaamse muziek

Vooraanstaande Vlaamse dirigenten vermeien zich graag in het internationale repertoire. Hoe vaak treffen we niet Ola Gjeilo, Morten Lauridsen, Arvo Pärt en Eric Whitacre aan? Of we herinneren ons programma's als *'Rond Hugo Distler'*, *'Schubertiade'*, *'Russische muziek'*, *'Hongaarse muziek'*, Scandinavische muziek in *'Van Denen en d'Anderen'* of *'Noorderlichte Klanken'*, enz.

Maar als we verder kijken, vinden we ook veel Vlaamse componisten terug: zo fungeerden Arthur Meulemans, Norbert Rosseau, Rudi Tas, Roland Coryn, Lucien Posman, Paul Steegmans, Johan Duijck en Vic Nees als centrale componist. Ook Alexander Utendal en Orlando di Lasso horen in deze rij. Een aantal concerten bood een overzicht van Vlaamse muziek door de eeuwen heen. Daarin passeerde de hele plejade koorcomponisten de revue, in zowel het religieuze als het profane repertoire: van Josquin Després, Clemens non papa, Orlandus Lassus en Adriaen Willaert tot Lodewijk De Vocht, Raymond Schroyens, Boudewijn Buckinx, Luc Brewaeys en Kurt Bikkembergs. Ook *'Hedendaagse Vlaamse componisten'* kwam als thema voor.

Vlaamse componisten die een internationale prijs wonnen, kwamen aan bod: *La Chanson d' Eve* (Tours, Concours international de composition) en *Flowers of Life* (AGEC-compositieprijs), beide van Rudi Tas. Er vonden ook eerste uitvoeringen plaats, vooral van werk van Vic Nees. Zijn *Requiem* en de *Passio super Galli Cantu* klinken nog helder na, maar ook zijn *Trois Complaintes* werden het eerst bij ons gezongen. Sebastiaan Van Steenberge componeerde en creëerde *Scaldis cantat* in opdracht van Koorlink. Ter gelegenheid van Vic Nees' 75ste verjaardag werden naast zijn magistrale *Trumpet Te Deum* ook gelegenheidscomposities gezongen van Rudi Tas, Roland Coryn, Lucien Posman, Raoul De Smedt en Frank Nuyts.

Opmerkelijk is ook dat alle laureaten van *Koor van het Jaar* optraden. In hun programma's, maar ook in talloze andere lag werk van Vlaamse

componisten uitgestrooid: onder meer van Willem Kersters, Lode Dieltiens, Raymond Schroyens, Jan Van Landeghem, Kurt Bikkembergs, Erika Budai, Joost Termont en Ludo Claesen. Door de recente samenwerking met de Nederlandse organisatie Brabants VolKoren hebben we onlangs Clari Cantus als huidig *Koor van het Jaar* uitgestuurd naar Raamsdonk, waar dit koor op 16 februari, een schitterende wereldcreatie bracht van *Gaudeamus omnes* van de jonge Vlaamse componist Ruben Burvenich.

Vic Nees blijkt alomtegenwoordig, als componist maar ook als dirigent. Aan hem danken we de jarenlange samenwerking met het huidige *Vlaams Radio Koor* waaraan veel Vlaamse koren hun kwaliteit toetsen.

Het zou ons te ver voeren alle namen van de Vlaamse dirigenten te noemen die hun koor hebben gepresenteerd, maar zij hebben er een groot aandeel in dat het koorleven aan kwaliteit heeft gewonnen en dat we in vijftig jaar KOORLINK hebben kunnen genieten van de fraaiste scheppingen van onze koorcomponisten, die trouwens moeiteloos standhouden naast het internationale repertoire.

Patrick Van Looy

Den Grooten Oorlog

2014

'Den Grooten Oorlog' wordt in de hele wereld herdacht. Het *Vlaams Radio Koor* en Julien Libeer doen dit met hartverwarmende oorlogsliederen van Britse en Amerikaanse componisten, die nu eens patriottisch, dan weer romantisch of troostend klinken, en met *Le Tombeau de Couperin* van de Franse componist Maurice Ravel, die elke beweging opdraagt aan zijn gesneuvelde vrienden.

1914

De Eerste Wereldoorlog breekt uit en sleurt al snel heel Europa, Rusland en de Verenigde Staten mee in een bloedig conflict dat de kaart van Europa voor altijd zal hertekenen. Het veroorzaakt niet alleen op politiek vlak een aardverschuiving, ook op cultureel vlak zal het nooit meer zijn zoals voordien.

Kunstenaren fungeren als voelsprietten van de maatschappij en laten de oorlog zelfs vijf jaar eerder uitbarsten in hun composities. De Weense expressionisten, met Arnold Schönberg op kop, schrijven vanaf 1909 moeilijke, dissonante, harde en chaotische muziek die de maatschappelijke spanningen - die uiteindelijk tot 'Den Grooten Oorlog' leiden - uitdrukken. Ook Stravinsky creëert met *Le Sacre* in 1913 een sonore cataract, die in Parijs een groot schandaal ontketent.

Maar de Franse componisten reageren anders. Tussen 1885 en 1914 heeft de Franse Kunst haar hoogste graad van verfijndheid behaald: zeer delicaat, geraffineerd en uiterst subtiel. De componisten Gabriel Fauré, Claude Debussy en Maurice Ravel drukken in hun muziek een levenskunst en een innerlijke vrede uit, een geluk zonder wolken. Dat is het levensmotto van de Belle Epoque. Tot er plots een einde aan komt in 1914. Paul Collaer, muziekdirecteur van de Belgische radio tussen 1936 en 1953, is een bevoorrechte getuige. Hij vertelt: *'In augustus 1914 werden we in een paar dagen tijd in de verschrikkingen van de oorlog gekatapulteerd. We zagen vrienden die krankzinnig werden, anderen*

vielen dood naast ons neer. Iedereen probeerde dit op zijn eigen manier te verwerken. We wilden niet dat onze oude manier van leven werd vernietigd, maar er was geen terugkeer naar vroeger mogelijk. In het vooroorlogse aristocratische individualisme was er geen plaats om uit te drukken wat wij hadden meegemaakt. Maar dat wat we hebben meegemaakt wilden we ook verwerken en zelfs overstijgen. Voor de muziek betekende dat: geen ellenlange doorwerkingen meer, het einde van de thematische muziek, een terugkeer naar de melodie, heel duidelijk geaffirmeerd en voortdurend opnieuw uitgevonden.'

Impliciet houdt Paul Collaer hier een pleidooi voor de terugkeer naar de 18^{de}-eeuwse muzikale waarden, een soort nieuw classicisme. Ook de profetische Claude Debussy vraagt zich in 1908 in *Le Figaro* af 'Waarom vinden we het niet spijtig dat we de charmante schrijfwijze waarin men vroeger componeerde, verloren zijn? Waarom vinden we nergens meer de minste invloed van Couperin?' Debussy is niet de enige. In Parijse culturele kringen groeit vanaf 1910 de interesse naar oude kunst, aanvankelijk vooral naar dichters als Villon en de Ronsard.

Ravels *Tombeau de Couperin* is een hommage aan de 18^{de}-eeuwse Franse componist François Couperin. De zes delen I. Prélude, II. Fugue, III. Forlane, IV. Rigaudon, V. Menuet en VI. Toccata lijken op een barokke danssuite en doen denken aan de zogenaamde *Ordres* van François Couperin. Ravel neemt niet alleen Couperins stijl als model, maar hij respecteert ook de structuur en de emotionele inhoud van de 18^{de}-eeuwse Franse dansen. Volgens eigen zeggen wil Ravel niet zozeer Couperin imiteren als wel een hommage brengen aan de typische galante, subtiële schrijfwijze uit die tijd. De terugkeer naar de Franse 18^{de}-eeuwse muziek is ook een patriottische reflex die aangewakkerd wordt door de oorlog. Toch blijft Ravel een 20^{ste}-eeuwse componist en blijft de invloed van iemand als Stravinsky ook duidelijk doorzinderen. Ravel start de cyclus in juli 1914 en eindigt ze pas in november 1917.

Een *Tombeau* is een poëtische hommage aan een belangrijke persoonlijkheid die overleden is. Het is echter niet alleen een hommage aan Couperin: elk deel is ook opgedragen aan vrienden van Ravel die sneuvelden in de oorlog. De *Prélude* is opgedragen aan luitenant Jacques Charlot, die Ravels *Ma Mère l'Oye* bewerkte voor pianosolo; de *Forlane* is een herinnering aan luitenant Gabriel Deluc, een Baskische schilder uit Saint-Jean-de-Luz; de *Rigaudon* en de *Toccata* zijn respectievelijk opgedragen aan Pierre en Pascal Gaudin, twee broers die getroffen werden door dezelfde granaat; Jean Dreyfus en kapitein Joseph de Marliave. Ravels moeder sterft ook in januari 1917 en vermoedelijk is het ook een hommage aan haar.

Toen een criticus opmerkte dat de muziek niet echt droevig klonk, antwoordde Ravel dat de dood al triestig genoeg is. Terwijl Ravel de gruwelen van de oorlog probeert te verwerken via mooi klinkende muziek, schrijft de Britse componist Hubert Parry met zijn cyclus *Songs of farewell* zijn muzikaal testament, drie jaar voor zijn dood in 1918. Hij selecteert zorgvuldig oude Engelse dichters zoals Henry Vaughan en Gibson Lockhart, wiens tekst hij dramatisch, lyrisch of sereen op muziek zet. *At the round earth's imagined corners*, een tekst van John Donne, evoceert een visioen van het Laatste Oordeel. Voor *Lord, let me know mine end*, kiest Parry de tekst uit Psalm 39, vermoedelijk omdat hij zelf als hartpatiënt zijn einde voelt naderen. Britse en Amerikaanse componisten maken de oorlog van verder mee. William Walton is nog erg jong op het moment dat de Eerste Wereldoorlog uitbreekt. Hoewel de van oorsprong Wit-Russische componist Irving Berlin op dat ogenblik al meer dan twintig jaar in New York leeft, heeft hij toch herinneringen aan België. Irving, die eigenlijk Israel Isodore Baline heet, vlucht op vijfjarige leeftijd in 1893 met zijn ouders, broers en zussen vanuit Antwerpen naar New York. Zij beleven de Grote Oorlog op hun manier.

Kristin Van den Buys

Het Vlaams Radio Koor

Het *Vlaams Radio Koor* werd in 1937 als professioneel kamerkoor opgericht door de toenmalige openbare omroep (NIR). Vandaag de dag is het koor een ensemble van uitzonderlijk hoog niveau, dat zowel in binnen- als in buitenland tot de top gerekend wordt. De 24 zangers repeteren onder leiding van chef-dirigent Hervé Niquet in Studio 1 van het bekende Flageygebouw in Brussel, en concernerden in heel Vlaanderen en Europa.

Hervé Niquet nam de leiding van het koor in 2011. Deze flamboyante en wereldwijd vermaarde dirigent noemt het *Vlaams Radio Koor* een diamant en plaatst het ensemble in de Europese top 3. Niquet werkt met het koor aan een herkenbare klank en plant uiteenlopende projecten, van onbekende parels uit de Franse romantiek tot hedendaagse muziek en Vlaamse premières.

Een eerste belangrijke pijler in de programmering van het *Vlaams Radio Koor* vormen de a capella producties, waarmee het koor zo'n vier tot zes keer per jaar op tournee gaat doorheen heel Vlaanderen. Daarnaast werkt het koor regelmatig samen met gerenommeerde binnen- en buitenlandse instrumentale ensembles zoals *Brussels Philharmonic*, *Brussels Jazz Orchestra*, het *Rotterdams Philharmonisch Orkest*, *Sinfonia Warsawia*, *Le Concert Spirituel* en het *Koninklijk Concertgebouworkest*.

Naast de hechte band met de vaste partners in Vlaanderen, bouwt het *Vlaams Radio Koor* ook een steeds grotere aanwezigheid op verschillende internationale podia uit. Vooral in Frankrijk is het koor een graag geziene gast, en krijgt het jaar na jaar meer aanvragen van zowel festivals als prestigieuze zalen zoals de Salle Pleyel en het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs. Ook in Nederland groeit het aantal concerten, net als in Italië waar het koor kan rekenen op een stijgende interesse dankzij de samenwerking met het Palazzetto Bru Zane, de initiatiefnemer van de prestigieuze cd-reeks rond de Prix de Rome. Deze internationale erkenning

geldt evenzeer voor alle cd's die het *Vlaams Radio Koor* uitbrengt, en waarin het groot repertoire voor kamerkoor aan bod komt.

Het *Vlaams Radio Koor* behoudt ook zijn unieke status van radiokoer: een groot aantal concertproducties worden opgenomen door Klara, waardoor het koor een unieke verzameling live-opnames heeft opgebouwd.

Het *Vlaams Radio Koor* is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap. Mediapartners zijn Klara, Cobra.be en Roularta. De heren van het koor worden gekleed door Café Costume.



Meer info: www.vlaamsradiokoor.be

Bart Van Reyn, dirigent

Dirigent Bart Van Reyn legt zich toe op het vocale repertoire: opera, oratorium en a capella muziek. Voor dit repertoire is hij in België één van de meest gewaardeerde dirigenten van de nieuwe generatie.

Na zijn studies aan de conservatoria van Antwerpen, Brussel en Den Haag specialiseerde hij zich in orkestdirectie in de Wiener Meisterkurse en de Accademia Chighiana in Siena. Bepalend voor hem waren muzikale ontmoetingen met Philippe Herreweghe, Frieder Bernius en Sir John Eliot Gardiner.



In 2000 richtte hij *Octopus* op, een flexibel koor van 32 tot 100 zangers. Ze zijn regelmatig te gast in grote zalen in binnen- en buitenland.

In 2006-2008 was Van Reyn artistiek leider van orkest *Musica Rara* in Milaan en dirigeerde hij Purcells *Dido and Aeneas* aan de opera van Basel. Verder werkte hij als repetitor bij de *Nederlandse Bachvereniging*, *RIAS Kammerchor*, *Vlaams Radio Koor* en de orkesten *Prima la Musica* en *Capella Augustina Köln*.

Hiernaast begeeft hij zich ook geregeld op het terrein van de nieuwe muziek. Zo dirigeerde hij werk van Steve Reich in het bijzijn van de componist. Hij is tevens lid van het *Kammerchor Stuttgart*.

Als assistent-dirigent werkt hij voor de Vlaamse Opera, Theater Basel, de Munt, Musikfestspiele Potsdam Sanssouci en Festival d'Aix-en-Provence. Van 2013 tot en met 2016 is hij artist in residence van het Festival van Vlaanderen Mechelen. Per editie dirigeert hij twee producties met gerenommeerde vocale ensembles en orkesten.

Meer info: www.bartvanreyn.com

Julien Libeer, piano

Sinds hij op 20-jarige leeftijd de prestigieuze Juventusprijs ontving uit handen van Alexandre Tharaud, werd pianist Julien Libeer door binnen- en buitenlandse pers geprezen als één van de meest markante muzikale persoonlijkheden van de jonge generatie.

De voorbije jaren was hij te gast in Bozar in Brussel, de Londense King's Place Concert Hall, het Théâtre de la Ville in Parijs en het Juventusfestival in Cambrai, net als op de festivals van Menton en Radio France Montpellier.



Als gepassioneerd kamermuzikant kreeg Julien Libeer raad van onder meer het *Talich Strijkkwartet* en het *Artemis Strijkkwartet*, en deelde hij het podium met Augustin Dumay, Marie Hallynck, Alissa Margulis en anderen. Hij werkt nauw samen met Hrachya Avanesyan en Sevak Avanesyan in het *Avanesyan trio*.

Naast het grote repertoire, verdedigt Julien Libeer in het bijzonder de werken van de Roemeense componist en pianist Dinu Lipatti, en werkt hij regelmatig samen met hedendaagse componisten. Zijn opdracht aan de Amerikaan Bryan Christian resulteerde in *Watercolor*, dat zijn wereldpremière kende in een recital voor de Brusselse Bozar.

Projecten voor de komende seizoenen omvatten optredens in binnen- en buitenland, met o.m. *Maria João Pires*, *Sinfonia Varsovia*, het *Brussels Philharmonic* en *Oxalys*.

Er werd een uitzending van het cultuurprogramma De Canvasconnectie aan hem gewijd.

Sinds het beëindigen van zijn studies bij Daniel Blumenthal (Brussel) en Jean Fassina (Parijs), is Julien Libeer 'artist in residence' in de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder leiding van Abdel-Rahman El Bacha. Hij krijgt tevens regelmatig advies van Dmitri Bashkirov.

Meer info: www.julienlibeer.net

Uitvoerders

Vlaams Radio Koor

Sopranen

Sarah Abrams, Jolien De Gendt, Evi Roelants, Hildegarde van Overstraeten,
Veerle Verhaegen, Lilith Verhelst

Alten

Helena Bohuszewicz, Marleen Delputte, Eva Goudie-Falckenbach,
Marion Kreike, Saartje Raman, Noëlle Schepens

Tenoren

Gunter Claessens, Frank De Moor, Paul Foubert, Ivan Goossens,
Paul Schils, Roel Willems

Bassen

Joris Derder, Lieven Deroo, Marc Meersman, Paul Mertens,
Philippe Souvague, Jan Van der Crabben,

Solisten

Jolien De Gendt, sopraan
Eva Goudie-Falckenbach, alt
Ivan Goossens, tenor
Philippe Souvague

Piano: Julien Libeer

Algemene leiding: Bart Van Reyn

Programma

Battle Hymn of the Allies	F. Ernest Holman
Dover Beach <i>Koor, sopraansolo, tenorsolo</i>	Stephen Wilkinson (° 1919)
Le Tombeau de Couperin Prélude - Forlane <i>Piano</i>	Maurice Ravel (1875-1937)
Absence brings you nearer to my heart <i>Koor, altsolo en piano</i>	Alfred Solman (1868-1937)
A Litany 1916 <i>Koor, altsolo en piano</i>	William Walton (1902-1983)
Le Tombeau de Couperin Rigaudon <i>Piano</i>	Maurice Ravel
The voice of Belgium <i>Koor, altsolo en piano</i>	Irving Berlin (1888-1989)
Le Tombeau de Couperin Toccata <i>Piano</i>	Maurice Ravel
Songs of farewell My soul there is a country I know my soul hath power to know all things Never weather-beaten sail There is an old belief At the round earth's imagined corners Lord, let me know mine end	Hubert Parry (1848-1918)
The Dying soldier <i>Koor, baritonsolo</i>	Nigel Short (° 1965)

Teksten

Battle Hymn of the Allies

Oh, gesture sublime,
see the flags of the nations
Flung to the breeze
that the earth may be free
Trampled no more by the foot
of the tyrant.
Safety and peace
down the lanes of the sea?
Fight for it, die for it!
Let your love's token
Shine where, for freedom,
the battle cryings.x
There let the lance of your
kighthood be broken,
Stilling for ever
the madness of Kings!

Sons of great France,
and true men of old England,
Russia, and Belgium,
oh, first to the call!
Open your ranks
to America's free men
So shall democracy
dawn for us all.
Fight for it, die for it!
Let the proud story
Run where, For freedom,
the battle cloud goes;
Crown we our dead
with a garland of glory
Twined of the Laurel,
the Lily, The Rose

F. Ernest Holman

O, subliem gebaar,
zie de vlaggen van de naties
Wapperen in de wind
Opdat de wereld vrij moge zijn,
Niet meer onderdrukt
door de tiran.
Mogen veiligheid en vrede
heersen op de stranden.
Vecht hiervoor, sterf hiervoor!
Laat uw liefde schitteren waar,
voor de vrijheid, het geroep van
de strijd weerklinkt.
Laat daar de lans van uw
ridderschap breken,
om voor altijd de waanzin
van de koningen te stoppen!

Zonen van machtig Frankrijk
en mannen van oud Engeland,
Rusland en België,
o, eerst naar de oproep!
Open de rangen voor
de Amerikaanse vrije mensen,
Opdat er voor ons allen
democratie zou zijn.
Vecht hiervoor, sterf hiervoor!
Laat het trotse verhaal
De ronde doen waar, voor de
vrijheid, de strijd woedt.
Laten we onze dood kronen
met een krans van roem
Gevlochten met laurier,
lelie of roos.

Dover Beach

The sea is calm to-night.
The tide is full, the moon lies fair
Upon the straits;
on the French coast the light
Gleams and is gone;
the cliffs of England stand;
Glimmering and vast,
out in the tranquil bay.
Come to the window,
sweet is the night-air!
Only, from the long line of spray
Where the sea meets
the moon-blanch'd land,
Listen! You hear the grating roar
Of pebbles which the waves
draw back, and fling,
At their return,
up the high strand,
Begin, and cease,
and then again begin,
With tremulous cadence slow,
and bring
The eternal note of sadness in.

Sophocles long ago
Heard it on the Agæan,
and it brought
Into his mind
the turbid ebb and flow
Of human misery; we
Find also in the sound a thought,
Hearing it
by this distant northern sea.

Stephen Wilkinson (° 1919)

De zee is rustig vanavond.
Het tij is vol, de maan schijnt
helder op de straten;
aan de Franse kust glanst het
licht en het verdwijnt,
de kliffen van Engeland staan,
Glimmend en reusachtig,
in de rustige baai.
Kom naar het raam,
zoet is de nachtlucht!
Enkel, daar waar de geur van de
zee het maanlichte land
ontmoet,
Luister! Je hoort het knarsend
geluid van de keien die de golven
terugtrekken, en hen op hun
beurt teruggooien
op het strand,
Beginnen en ophouden,
en dan herbeginnen,
Met bevende, trage cadans,
Brenge ze
Het eeuwig teken van verdriet.

Lang geleden hoorde Sophocles
het aan de Egeïsche Zee,
en het bracht
In zijn geest
de troebele eb en vloed
Van menselijke ellende, we
vinden in het geluid ook een
gedachte, we horen het
aan de verre Noordzee.

The Sea of Faith
Was once, too, at the full,
and round earth's shore.
Lay like the folds
of a bright girdle furled.
But now I only hear
Its melancholy,
long, withdrawing roar,
Retreating, to the breath
Of the night-wind,
down the vast edges drear
And naked shingles of the world.
Ah, love, let us be true
To one another! for the world,
which seems
To lie before us
like a land of dreams,
So various, so beautiful, so new,
Hath really neither joy,
nor love, nor light,
Nor certitude, nor peace,
nor help for pain;
And we are here
as on a darkling plain
Swept with confused alarms
of struggle and flight,
Where ignorant armies
clash by night.

De zee van vertrouwen
Was ooit ook
aan het volle strand.
Lag als de plooiën van een
heldere gordel opgerold.
Maar nu hoor ik alleen maar
Zijn melancholie,
een lang, terugtrekkend gebrul,
Terugtrekkend, naar de adem
Van de nachtwind, langs de
uitgestrekte, akelige randen
En naakte streken van de wereld.
Ah, liefste, laat ons eerlijk zijn
Voor elkaar! Voor de wereld,
die voor ons lijkt te liggen
als een land
van dromen,
Zo divers, zo mooi, zo nieuw,
Waar eerder geen vreugde,
noch liefde, noch licht,
Noch zekerheid, noch vrede,
noch hulp voor pijn was;
En wij zijn hier als op een
donkere vlakte
Samengebracht door het
verwarrende alarm van strijd
Waar onwetende legers
's nachts in botsing komen.

Absence brings you nearer

I watch
the purple shadows falling,
And think of you my dear,
Out of the night
I hear you calling
Somehow I feel you near
I never knew how much
I loved you,
Until the day you went away
Absence brings you nearer to my
heart, sweetheart
Everytime I think of you my love,
dreams start in every letter
that I send you
I kiss the crosses at the end.
For absence makes you dearer
Brings you nearer to my heart ...
nearer to my heart
'T was not so long ago you told
me that you were all my own
Why can't your loving arms
enfold me?
Why must I be alone?
I'd give the world
to have you near me
Oh come to me,
come back to me
Absence brings you nearer to my
heart, sweetheart
Everytime I think of you my love,
dreams start in every letter that I
send you
I kiss the crosses at the end.
For absence makes you dearer
Brings you nearer to my heart ...
nearer to my heart

Alfred Solman (1868-1937)

Ik bekijk
de paarse vallende schaduwen
En ik denk aan jou, mijn liefste,
In de nacht
hoor ik je roepen
Ik voel je precies bij me
Ik wist niet
Hoeveel ik van je hou
Tot op de dag dat je wegging.
Je afwezigheid brengt je dicht
bij me, mijn liefste.
Telkens als ik aan je denk, mijn
liefste, begin ik te dromen in
iedere brief die ik je stuur.
Ik kus de kruisjes op het einde.
Je afwezigheid maakt je nog
dierbaarder, brengt je nog
dicht in mijn hart.
Nog niet zo lang geleden
vertelde je me dat je de mijne
was. Waarom kan je me dan niet
liefhebbend omarmen?
Waarom moet ik alleen zijn?
Ik zou er alles voor geven
om jou dicht bij me te hebben.
O, kom naar mij,
kom terug naar mij
Je afwezigheid brengt je dicht
bij me, mijn liefste.
Telkens als ik aan je denk, mijn
liefste, begin ik te dromen in
iedere brief die ik je stuur.
Ik kus de kruisjes op het einde.
Je afwezigheid maakt je nog
dierbaarder, brengt je nog
dicht in mijn hart.

A Litany 1916

Drop, drop, slow tears,
And bathe those beautiful feet
Which brought from Heaven
The news and Prince of Peace:
Cease not, wet eyes,
His mercy to entreat;
To cry for vengeance
Sin doth never cease.
In your deep floods
Drown all my faults and fears;
Nor let His eye
See sin, but through my tears.

The voice of Belgium

There's a land where hearts
are aching and
eyes are wet with tears.
It's the land where hearts
start breaking
when the smoke of battle clears

There's a voice that seems to
haunt me when the shades of
night appear.
'Tis the mournful voice of
Belgium ringing in my ear.
I hear the voice of Belgium
calling far across the sea.

William Walton (1902-1983)

Drup, drup, trage tranen
En baad die mooie voeten
Die uit de Hemel het nieuws
brachten aan de Vredevorst:
Houd niet op, natte ogen,
Om Zijn genade te smeken;
Te huilen om wraak
Houd niet op te zondigen.
In je diepe overstromingen
Verdrinken mijn fouten en
angsten; laat Zijn oog de zonde
zien, door mijn tranen heen.

Irving Berlin (1888-1989)

Er is een land
waar harten pijnlijk zijn
en ogen nat van tranen.
Het is het land waar de harten
breken wanneer de rook van de
strijd verdwijnt.

Er is een stem die mij achtervolgt
wanneer de schaduwen van de
nacht verschijnen.
't Is de treurige stem van België
die piept in mijn oor.
Ik hoor de stem van België
die roept van over de zee.

I speak of wives and mothers
waiting patiently
I hear the cries of children
praying, sad as they could be
I can hear them say, "Please,
send my Daddy back to me"

Hear a voice that rings with
sorrow, it mournfully imparts
That the news of each tomorrow
means a thousand broken hearts
See a hand stretch'd out for
mercy with a plea to every man

'Tis the call for help from
Belgium - answer, if you can.

Songs of farewell

My soul there is a country

My soul, there is a country,
Afar beyond the stars,
Where stands a wingèd sentry,
All skillful in the wars.

There, above noise and danger,
Sweet Peace sits
crowned with smiles,
And One born in a manger
Commands the beauteous files.

He is thy gracious Friend
And (O my soul, awake!)
Did in pure love descend,
To die here for thy sake.

Ik spreek over echtgenotes en
moeders die geduldig wachten.
Ik hoor de kreten van de
biddende, verdrietige kinderen,
ik hoor hen zeggen: "Stuur mijn
papa terug naar mij".

Hoor de stem die verdrietig
klinkt, die treurig meedeelt
Dat het nieuws van elke morgen
duizend gebroken harten treft.
Zie de uitgestrekte hand die om
genade smeekt voor elke man.

't Is de roep om hulp van België -
antwoord, als je kunt.

Hubert Parry (1848-1918)

Mijn ziel, er is een land,
Ver voorbij de sterren, waar een
gevleugelde schildwacht staat,
Behendig in de oorlogen.

Daar, boven lawaai en gevaar,
zit de zoete vrede gekroond met
een glimlach, en de Ene geboren
in een kribbe beveelt
de mooie troepen.

Hij is uw genadige Vriend
En (O mijn ziel, ontwaak!)
Hij daalde neer in pure liefde;
om hier te sterven om uwentwil.

If thou canst get but thither,
There grows the flower of peace,
The rose that cannot wither,
Thy fortress, and thy ease.

Leave, then, thy foolish ranges;
For none can thee secure
But One,
Who never changes,
Thy God, thy Life, thy Cure.

Ga daarheen, als je kan, daar
Groeit de bloem van de vrede,
De roos die niet kan verdorren
Je vesting, en je gemak.

Verlaat dan je dwaze weiden;
Niemand kan je beschermen,
Alleen de Ene,
Die nooit verandert,
Je God, je leven, je genezing.

I know my soul hath power to know al

I know my soul hath
power to know all things,
Yet she is blind
and ignorant in all:
I know I'm one
of Nature's little kings,
Yet to the least
and vilest things am thrall.

I know my life's a pain
and but a span;
I know my sense is
mock'd in everything;
And, to conclude,
I know myself a Man —
Which is a proud and
yet a wretched thing.

Ik weet mijn ziel heeft de macht
om alles te weten,
Toch is ze blind
en onwetend in alles:
Ik weet dat ik één van de weinige
koningen van de natuur ben,
al ben ik de slaaf van de minste
en afschuwelijkste dingen.

Ik weet dat mijn leven een pijn is
en slechts een overgang;
Ik weet dat mijn gevoel
met alles spot.
En, tenslotte,
ik ken mezelf, ik ben een Mens -
Een trots en
een ellendig ding.

Never weather-beaten sail

Never weather-beaten sail more
willing bent to shore.
Never tired pilgrim's limbs
affected slumber more,
Than my wearied sprite now
longs to fly out
of my troubled breast:

O come quickly, sweetest Lord,
and take my soul to rest.
Ever blooming are the joys of
Heaven's high Paradise.
Cold age deafs not there our ears
nor vapour dims our eyes:

Glory there the sun outshines
whose beams
the blessed only see:
O come quickly,
glorious Lord,
and raise my sprite to thee!

There is an old belief

There is an old belief,
That on some solemn shore,
Beyond the sphere of grief
Dear friends
shall meet once more.

Beyond the sphere of Time and
Sin and Fate's control,
Serene in changeless prime
Of body and of soul.

Nooit wilde een verweerd zeil
liever naar de kust te varen.
Nooit wilden de ledematen van
de vermoeide pelgrim liever
rusten, dan mijn vermoeide
geest nu verlangt mijn onrustige
borst te verlaten.

O kom spoedig, liefste Heer,
en neem mijn ziel tot rust.
Eeuwig bloeiend is de vreugde
van het hemelhoge Paradijs.
De ouderdom maakt ons niet
doof en niet blind.

Glorie waar de zon uitbundig
straalt, de gezegende ziet enkel
de stralen:
O kom spoedig,
Heer der heerlijkheid,
en neem mijn geest mee naar U.

Er is een oud geloof,
Dat ergens op een plechtige wal,
Buiten de sfeer van verdriet
Goede vrienden
elkaar opnieuw ontmoeten.

Buiten de sfeer van de tijd
De zonde en het lot, rustig in
onveranderlijke volmaaktheid
van lichaam en ziel.

That creed I fain would keep
That hope I'll ne'er forgo,
Eternal be the sleep,
If not to waken so.

Dat geloof zou ik graag houden
Die hoop wil ik nooit vergeten,
Eeuwig zal de slaap zijn,
om niet te ontwaken.

At the round earth's imagined corners

At the round earth's
imagined corners
blow Your trumpets, angels, and
arise, arise
From death,
you numberless infinities
Of souls, and to your scattered
bodies go ;
All whom the flood did, and fire
shall o'erthrow,
All whom war, dea[r]th, age,
agues, tyrannies,
Despair, law, chance hath slain,
and you, whose eyes Shall
behold God, and never taste
death's woe.

Op de ingebeelde hoeken
van de ronde aarde,
blazen Uw trompetten, engelen,
en verrijzen, verrijzen
uit de dood,
Uw talloze oneindige
Zielen gaan naar Uw verspreide
lichaamsdelen,
Allen die verdronken zijn, en
door het vuur zijn verwoest,
Allen die door oorlog,
hongersnood, ouderdom, koorts,
tirannie, wanhoop, wet, toeval,
zijn gedood,
zullen God zien, en nooit het
verdriet van de dood voelen.

But let them sleep, Lord,
and me mourn a space ;
For, if above all these
my sins abound,
'Tis late to ask
abundance of Thy grace,
When we are there.
Here on this lowly ground,
Teach me how to repent,
for that's as good
As if Thou hadst seal'd my
pardon with Thy blood.

Maar laat ze slapen, Heer,
en laat mij een wijle treuren;
Want hierbij komen nog,
mijn zonden in overvloed,
't Is laat om overvloedig
Uw genade te vragen,
Als wij daar zijn.
Leer mij hier, op deze nederige
aarde, hoe ik me moet bekeren,
want dat is net zo goed
Als U mijn vergeving heeft
bezegeld met Uw bloed.

Lord, let me know mine end

Lord, let me know mine end
and the number of my days,
That I may be certified
how long I have to live.
Thou hast made my days
as it were a span long;
And mine age is as nothing
in respect of Thee,

And verily, ev'ry man living is
altogether vanity,
For man walketh
in a vain shadow
And disquieteth himself in vain,
He heapeth up riches and cannot
tell who shall gather them.
And now, Lord,
what is my hope?
Truly my hope is even in Thee.
Deliver me
from all mine offences
And make me not
a rebuke to the foolish.
I became dumb
and opened not my mouth
For it was Thy doing.
Take Thy plague away from me,
I am even consumed by means
of Thy heavy hand.
When Thou with rebukes does
chasten man for sin
Thou makest his beauty
to consume away
Like as it were
a moth fretting a garment;
Ev'ry man therefore is but vanity.

Heer, laat me mijn einde weten
en het aantal resterende dagen,
Zodat ik me kan vergewissen
Hoe lang ik moet leven.
Gij maakte mijn dagen als het
ware als een lange overspanning;
En mijn leeftijd is niets
ten aanzien van U,

En voorwaar, elk levend mens
is ijdelheid,
Want de mens wandelt
in een vergeefse schaduw
En verontrust zich tevergeefs,
Hij vergaart rijkdom en kan niet
zeggen wie die zal krijgen.
En nu, Heer,
wat is mijn hoop?
Echt mijn hoop is nog in U.
Verlos mij
van al mijn overtredingen
En maak me niet tot een
berisping voor de dwazen.
Ik werd stom
en opende mijn mond niet
Want het was Uw zaak.
Neem Uw kwaal weg van mij,
Ik ben zelfs weggeteerd door
middel van Uw harde hand.
Wanneer Gij de mens met Uw
verwijten kastijdt voor de zonde
Doet Gij zijn bevalligheid
smelten
Net als was het een door de mot
aangevreten kledingstuk;
Elke mens is dus maar ijdelheid.

Hear my pray'r, O Lord
And with Thy ears
consider my calling,
Hold not Thy peace at my tears!
For I am a stranger
with Thee and a sojourner
As all my fathers were.
O spare me a little,
that I may recover my strength
before I go hence
And be no more seen.

The Dying soldier

Oh brother Green,
oh come to me,
For I am shot and bleeding,
Now I must die, no more to see,
My wife and my dear children.

The southern () has layed
me low,
On this cold ground to suffer,
Stay brother stay
and lay me away,
And write my wife a letter.

Tell her that I'm prepared to die,
And want to meet her
in heaven,
Since I believed in Jesus Christ,
My sins are all forgiven.

Hoor mijn gebed, o Heer,
En met Uw oren
aanhoor mijn bede,
Zwijg niet bij mijn tranen!
Want ik ben een vreemdeling bij
U en een bezoeker
Zoals al mijn vaders.
O spaar me een beetje,
dat ik mijn kracht kan herstellen
voordat ik heenga
En niet meer te zien zal zijn.

Nigel Short (° 1965)

Oh broer Green,
oh kom naar mij,
Ik ben neergeschoten en bloed,
Nu moet ik sterven, mijn vrouw
en lieve kinderen niet meer zien.

De zuidelijke () heeft me
neergelegd,
Op deze koude grond lijd ik,
Blijf, broer, blijf
en begraaf me, en schrijf een
brief aan mijn vrouw.

Vertel haar dat ik klaar ben om
te sterven, en dat ik haar wil
ontmoeten in de hemel,
Want ik geloof in Jezus Christus,
Al mijn zonden zijn vergeven.

My little ones, I love them well,
Oh could I once more see them,
That I might bid them
a long farewell,
But we will meet in heaven.

Oh brother I am dying now,
Oh see I die so easy,
Oh surely death has lost
it's sting,
Because I love my Jesus.
Go tell my wife
she must not grieve,
Oh kiss my dear little children,
For they will call for me
in vain,
When I am gone to heaven.

Mijn kleintjes, ik hou van hen,
Oh kon ik hen nog eens zien; kon
ik het afscheid maar uitstellen.
Maar we ontmoeten elkaar
in de hemel.

Oh broer ik sterf nu,
Oh zie, ik sterf zo makkelijk,
Oh zeker, de dood heeft alle zin
verloren.
Omdat ik hou van mijn Jezus.
Ga mijn vrouw vertellen
dat ze niet moet treuren,
Oh kus mijn lieve kinderen,
want zij zullen mij tevergeefs
roepen,
Als ik naar de hemel ben gegaan.

Jubileumgeschenk

Ter ere van dit jubileumjaar nam het *Vlaams Radio Koor* voor KOORLINK een cd op met werk van Vic Nees, Raymond Schroyens en Roland Coryn. KOORLINK was erg blij met dat prachtige geschenk en voegde er een fotoboek over 25 jaar KOORLINK aan toe.

Deze jubileumuitgave werd mede mogelijk gemaakt door de steun van de Stad Antwerpen. KOORLINK wordt gesteund door de Vlaamse Gemeenschap, de Provincie Antwerpen, Fameus, de Gemeente Kasterlee en Koor&Stem.

Na het concert kunnen de A Capellaleden een gratis exemplaar afhalen. Als u geen A Capellalid bent, betaalt u op zondag 16 maart uitzonderlijk 10 euro voor dit jubileumgeschenk.

Na 16 maart kost het fotoboek met cd 15 euro.
Bestellen kan via info@koorlink.be.



KOORLINK vzw verenigt een groep koormelomanen die jaarlijks in het Elzenveld (Antwerpen) en in de Sint- Margaritakerk (Tielen) de Koorcyclus A Capella organiseren.

Emiel Bouchier, Kamiel Cooremans, Valerie Konings, Ann Laenen, Jos Lams, Flor Peeters, Liesbeth Segers, Juul Sels, Hugo Van Gaver, Erik Van Loon, Patrick Van Looy, Gerd Wenmeekers en Richard Wils.

Koorlink zoekt nog enthousiaste vrijwilligers voor het onthaal op de concertdagen. Meld u bij Jos Lams, 03 227 35 37 of info@koorlink.be

Correspondentieadres Antwerpen

Zirkstraat 24 bus 21, 2000 Antwerpen

Info: tel 03 227 35 37

E-mail: info@koorlink.be

Correspondentieadres Kempen

Gierlebaan 10, 2460 Tielen

Info:tel 014 55 53 84

E-mail: patrick.van.looy@koorlink.be

Website: www.koorlink.be

Het A Capella Genootschap

De leden van het A Capella Genootschap genieten van

- toegang tot alle concerten van de cyclus,
- vaste voorbehouden plaatsen,
- exclusieve nevenactiviteiten,
- naamvermelding in onze publicaties.

A Capella Genootschap Antwerpen

Mevr.	Marie-José Antheunis
Mevr.	Maria Baets
Mevr.	Vera Beck
Mevr.	Berger
Dhr. en Mevr.	Lut Braem
Dhr. en Mevr.	Cap-Vandewijer
Dhr.	Castelein
Mevr.	Carine Ceyskens
Dhr. en Mevr.	L. Craen-Rodenbach
Mevr.	Cuykens
Mevr.	Daels-Gekiere
Mevr.	Simonne Daems
Dhr. en Mevr.	De Beule-Daman
Mevr.	Maria De Bie
Mevr.	De Bie-De Muyenck
Dhr. en Mevr.	de Boel-Otte
Dhr. en Mevr.	Ivan en Bea De Mol-Luyten
Dhr. en Mevr.	De Queker
Mevr.	Maria Devos
Mevr.	Godelieve De Wilde
Dhr. en Mevr.	De Wolf-Thienpont
Mevr.	Y. Dusoso
Dhr. en Mevr.	Frans Eyckmans
Mevr.	Franssen-Fornoville
Dhr. en Mevr.	Gadeyene-Krol
Mevr.	Maria Geerts-Marijs Totte

Dhr. en Mevr. W. Heirbaut-De Cock
Mevr. P. Hermans
Mevr. Hesbain
Dhr. en Mevr. Frank en Marijke Heyvaert-De Bleser
Dhr. en Mevr. J. Hollenfeltz-Dutreux
Dhr. en Mevr. Roger en Rita Honinckx-Verhaegen
Dhr. en Mevr. F. Huybrechts
Dhr. en Mevr. Ivo en Marleen Jacobs-De Bouw
Dhr. en Mevr. Janssens-Vandenbergh
Dhr. en Mevr. Laenen
Mevr. Els Lams
Mevr. Line Lams
Dhr. en Mevr. W. Lams-Verdeyen
Mevr. Lieve Lauwers-Chris Wouters
Dhr. en Mevr. Leroy-Blondiau
Dhr. en Mevr. M. Leytens
Dhr. R. Maesen
Dhr. en Mevr. Ivo-Catherine Mennes-Hoefnagels
Dhr. en Mevr. H. Peeters
Mevr. Raeymaekers
Dhr. en Mevr. Florent Ratinckx
Dhr. en Mevr. Reyms
Mevr. Christina Rogmans
Dhr. en Mevr. Juul Sels-Verhaegen
Dhr. en Mevr. E. Siaens
Mevr. R. Smits
Dhr. en Mevr. Rita Somers
Dhr. en Mevr. E. Spooren
Mevr. Storms
Dhr. Theo Theuwissen
Dhr. en Mevr. Tillemans-De Bruyn
Dhr. D. Timmermans
Dhr. T. Timmermans
Dhr. en Mevr. H. Torfs
Mevr. Trogh
Dhr. Ulenaers
Dhr. en Mevr. Paul Valgaeren-Cuyvers
Dhr. en Mevr. L. Van Bets

Mevr. L. Van Brempt
 Dhr. en Mevr. Van Den Berghe
 Dhr. en Mevr. Van den Driessche-Van Mechelen
 Dhr. en Mevr. Van den Eede
 Dhr. en Mevr. E. Vanderschommen
 Mevr. Vander Velde
 Dhr. en Mevr. Van de Spiegle
 Mevr. C. Van Dijk
 Dhr. Hugo Van Doren
 Mevr. M. Van Elsen
 Dhr. en Mevr. Vangeel-Gerckens
 Dhr. en Mevr. Van Ginniken
 Dhr. en Mevr. Van Herwegen
 Dhr. Guido Van Mechelen
 Dhr. en Mevr. Leo en Marie-Thérèse Van Meerbeeck-Smet
 Mevr. Van Obbergen
 Mevr. Anna Van Puyvelde
 Dhr. Leo Van Roosbroeck
 Dhr. en Mevr. Jos Van Thillo
 Dhr. en Mevr. R. Vergeyle-Verhaegen
 Mevr. L. Verhaegen
 Mevr. M. Vermeulen-Hermans
 Dhr. Maurice Verniers
 Mevr. Gaby en Lieve Verstringe
 Mevr. Louisa Verstringe
 Mevr. G. Wenmeekers
 Dhr. Richard Wils

A Capella Genootschap Kempen

Dhr. en Mevr. L. Aerden-Doemen
 Dhr. en Mevr. P. Ardui-Geerts
 Dhr. en Mevr. Baudoin-Klockaerts
 Dhr. en Mevr. Beyens-Herygers
 Eerw. Pater Leo Bortier
 Mevr. N. Carnas
 Dhr. en Mevr. P. Certiaens-Caeymaex

Dhr. en Mevr. L. Claes-Van Besien
Dhr. en Mevr. De Boeck-Peytier
Mevr. Cecile Deckers
Dhr. en Mevr. Jef en Rita De Houwer-Verboven
Dhr. en Mevr. F. De Preter-L. Janssens
Dhr. en Mevr. A. De Schepper-Jacobs
Dhr. en Mevr. M. De Vos-Paulussen
Dhr. en Mevr. P. De Winter-Vervoir
Dhr. en Mevr. J. Diels-Proost
Dhr. T. Dieltiens
Dhr. en Mevr. G. Duerinck-Stappaerts
Mevr. Nicole Eelen
Mevr. Maria Eelen
Dhr. en Mevr. H. Geivers-Leemans
Mevr. Suzanne Gevers
Mevr. A. Janssens
Mevr. C. Janssens
Mevr. T. Janssens
Dhr. en Mevr. W. Joos-Van Hove
Mevr. M. Kennes-Agemans
Dhr. en Mevr. W. Kennes-Desmyter
Dhr. en Mevr. J. Kuyps-Van de Looverbosch
Dhr. en Mevr. R. Laureyssen-Jacobs
Mevr. L. Leenders
Dhr. en Mevr. Y. Leire
Dhr. en Mevr. Marannes-Lazou
Mevr. Ria Peeters
Dhr. en Mevr. F. Peeters-Jacobs
Dhr. en Mevr. K. Peeters-Van Looy
Dhr. en Mevr. A. Peeters-Van Peel
Dhr. en Mevr. Jos Peeters-Verlinden
Dhr. L. Renders
Mevr. K. Scheirs
Dhr. W. Scheirs
Dhr. en Mevr. L. Schoepen-Ruts
Mevr. Nieke Smolderen
Dhr. en Mevr. Adrien Sneyers
Dhr. Luc Stappaerts

Dhr. en Mevr. G. Stappaerts-Van der Steen
Baron en Mevr. R. Stouthuysen-Schuermans
Dhr. J. Sysmans
Mevr. M. Timmermans
Mevr. Nadine Urkens
Dhr. en Mevr. A. Uytterhoeven
Dhr. en Mevr. H. Van Gaver-Mampuy
Dhr. en Mevr. R. Van Gestel-Pynaerts
Dhr. en Mevr. J. Van Hees-Spaenenborgh
Dhr. en Mevr. A. Van Herpe-Loos
Dhr. en Mevr. G. Van Laar-Van Hees
Dhr. en Mevr. P. Van Looy-Stappaerts
Dhr. en Mevr. B. Van Rompaey-Paesen
Mevr. M. Van Schoubroeck
Dhr. en Mevr. R. Van Soom
Dhr. en Mevr. J. Van Thienen-De Vis
Dhr. en Mevr. A. Vercammen-Adriaensen
Mevr. Erna Verstricht
Mevr. E. Verswijfelt
Dhr. en Mevr. W. Verwimp-Herijgers

Maakten dit concert mogelijk



**Provincie
Antwerpen**

**Provincie Antwerpen, Departement Cultuur
Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap Cultuur, Jeugd,
Sport en Media – Agentschap Kunsten en Erfgoed
Stedelijke Cultuurraad van Antwerpen
Koor&Stem Antwerpen
Gemeentebestuur van Kasterlee**

- ABS Kopieercentrum, Antwerpen
- Antec BVBA
- Belfius, Lange Gasthuisstraat, Antwerpen
- Brasserie Onder den Toren, Tielen
- De Bock nv, Hoogstraten
- Dierickx-Leys effectenbank
- International Magazine Store, Antwerpen
- Erik Van Loon, Schoten
- Belfius Bank en Verzekeringen, Kasterlee
- Blue Box, Lichtaart
- BNP Paribas-Fortis, Tielen
- Brandstoffen Moorkens, Tielen
- De Mansarde, Tielen
- Euro Spar, Lichtaart
- Groep Den Eyck, Kasterlee
- HBM BVBA, Kasterlee
- KBC Bank en Verzekeringen, Tielen
- NV Van Dessel/Insurance Brokers, Berlaar
- Uurwerken Peeters Tielen
- Zakenkantoor Andries/Record Bank, Tielen

Maakten dit concert ook mee mogelijk

Belfius Bank, Antwerpen

Dhr. en Mevr. Paul Keuppens-Van Gorp, Tielen

Over harpen, helden, heiligen en Apollo

Om het jubileumjaar nog meer glans te geven nodigen wij iedereen uit op het feestconcert ***Dancer before God*** met Steven Marien (tenor) en Ellen Schafraet (harpen)

op zondag 18 mei, 15 uur
in het Districtshuis, Moorkensplein 1, Borgerhout



Van oudsher worden de lier en de harp geassocieerd met het heroïsche, niet in het minst door de boogvorm van het instrument. Voorts is de harp ook hét attribuut bij uitstek van de troubadour, de adellijke ridder-minnaar, die in hoofse bewoordingen zijn adoratie voor de geliefde dame kenbaar maakt. Apollo, de Griekse god van de muziek, werd stevast afgebeeld met een lier en ook de bijbelse koning



David verzachtte Sauls nachten met zijn zoete snarenspeel.

De harp is echter ook het instrument van de nostalgie en leent zich tot het oproepen van schemerige avondsferen en lyrische ochtendstemmingen.

Tenor Steven Marien en harpiste Ellen Schafraet nemen u mee op tocht doorheen acht eeuwen muziekgeschiedenis.

Ze staan stil bij troubadoursliederen uit de 13de eeuw, barokke madrigalen en songs van Monteverdi en Purcell, maar houden ook halt bij Mozart, Schubert en de onvolprezen Lodewijk Mortelmans. Afwisselend zijn de kleine middeleeuwse harp, de barokke tripelharp en de moderne chromatische pedaalharp hun gezelschap. Sluitstuk van het programma is Benjamin Britten's magistrale Canticum voor tenor en harp, *the Death of Saint Narcissus*.

A Cappellaleden: gratis, aanmelden gewenst.

Niet-leden: 10 euro, reserveren.

Aanmelden en reserveren op www.koorlink.be

Na het concert bieden we u een drankje aan.

2014-2015

Zesentwintigste cyclus

Zondag 12 oktober 2014 – Antwerpen, Elzenveld, 11 uur

Capella Brabant o.l.v. Marc Versteeg

Door glans omspeeld

Werken van Igor Strawinsky, Maurice Pirenne e.a.

**Zondag 9 november 2014 – Antwerpen, Elzenveld, 11 uur
Tielens, Sint-Margaritakerk, 16 uur**

Amarylca o.l.v. Noëlle Schepens

Bestemmingen

Werken van Gustav Holst, Vic Nees, Ola Gjeilo, Kurt Bikkembergs,
Ro Ogura en Bob Cilcott

Zondag 14 december 2014 – Antwerpen, Elzenveld, 11 uur

Psallentes Femina o.l.v. Hendrik Vanden Abeele

Koningskind

Latijnse en Middelnederlandse muziek van de 11e tot de 16e eeuw

Werken van Hadewijch, Guillaume Dufay e.a.

Zondag 11 januari 2015 – Antwerpen, Elzenveld, 11 uur
Tielen, Sint-Margaritakerk, 16 uur

Vox Luminus o.l.v. Lionel Meunier

Werken van Heinrich Schütz, Samuel Scheidt,
Michael Praetorius en de Bachfamilie

Zondag 8 februari 2015 – Antwerpen, Elzenveld, 11 uur

Vlaams Radio Koor

Hedendaagse koormuziek
Met strijkkwartet en piano

Werken van Arvo Pärt, Morten Lauridsen e.a.

Zondag 8 maart 2015 – Antwerpen, Elzenveld, 11 uur
Tielen, Sint-Margaritakerk, 16 uur

Nederlands Studenten Koor o.l.v. Kurt Bikkembergs

Nirvana Dharma

Werken van Albert Wissink, Einojuhani Rautavaara, Arne Mellnäs,
Anne Boyd, Jan Sandström, Kurt Bikkembergs, Michael Tippett e.a.

Brabants Volkoren

Brabants Volkoren is een project op initiatief van de Stichting Babel uit Breda. Dit project beoogt een meerjarige samenwerking tussen vooraanstaande Brabantse kamerkoren in Nederland.

Programma 2014

Datum	Locatie	Koor
Za 18 januari	Eindhoven	Ad Parnassum
Zo 16 februari	Raamsdonk	Clari Cantus (Leuven, België)
Zo 16 maart	Raamsdonk	Collegium Vocale Eindhoven en Capella Brabant
Zo 25 mei	Raamsdonk	Ad Parnassum en Helmonds Vocaal Ensemble
Zo 15 juni	Raamsdonk	Cappella Breda en Capella Brabant
Za 20 september	Eindhoven	Collegium Vocale Eindhoven en Cappella Breda
Zo 12 oktober	Antwerpen	Capella Brabant
Za 1 november	Eindhoven	Helmonds Vocaal Ensemble
Zo 16 november	Raamsdonk	Cappella Pratensis

Meer info: www.brabantsvolkoren.nl